



# DOM ZUMINDEN

Découvrir l'histoire



# DOMZUMINDEN

Découvrir l'histoire

---



|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Introduction.....                                  | 7  |
| Visite guidée                                      |    |
| Plan .....                                         | 9  |
| 1. Bâtiment ouest.....                             | 10 |
| 2. Nave .....                                      | 12 |
| 3. Fenêtre à remplages.....                        | 14 |
| 4. Croix de Minden.....                            | 16 |
| 5. Chœur .....                                     | 18 |
| 6. Tableau doré.....                               | 20 |
| 7. Sainte Sophie .....                             | 22 |
| 8. Frise des apôtres.....                          | 24 |
| 9. Fresque .....                                   | 26 |
| 10. Madone au croissant de lune.....               | 28 |
| 11. Groupe d'Emerentia.....                        | 30 |
| 12. Autel Schorlemer .....                         | 32 |
| 13. Pieta.....                                     | 34 |
| 14. Statues de console.....                        | 36 |
| 15. Orgue.....                                     | 38 |
| 16. Chapelle d'adoration.....                      | 40 |
| Histoire                                           |    |
| 1. Cathédrale et ville – 1200 ans d'histoire.....  | 42 |
| 2. La cathédrale carolingienne.....                | 44 |
| 3. La cathédrale ottonienne.....                   | 46 |
| 4. La cathédrale salienne et souabe.....           | 48 |
| 5. La cathédrale romano-gothique.....              | 50 |
| 6. La cathédrale baroque .....                     | 52 |
| 7. Destruction et reconstruction.....              | 54 |
| 8. Werner March.....                               | 56 |
| 9. La cathédrale actuelle .....                    | 58 |
| 10. Tour centrale.....                             | 60 |
| 11. Cloches.....                                   | 62 |
| 12. Une croix d'église au-dessus de la ville ..... | 64 |
| 13. Monastère et église Saint-Maurice.....         | 66 |
| Trésor de la cathédrale.....                       | 68 |
| Chemin de pèlerinage Sigwardsweg .....             | 74 |
| Mentions légales.....                              | 78 |





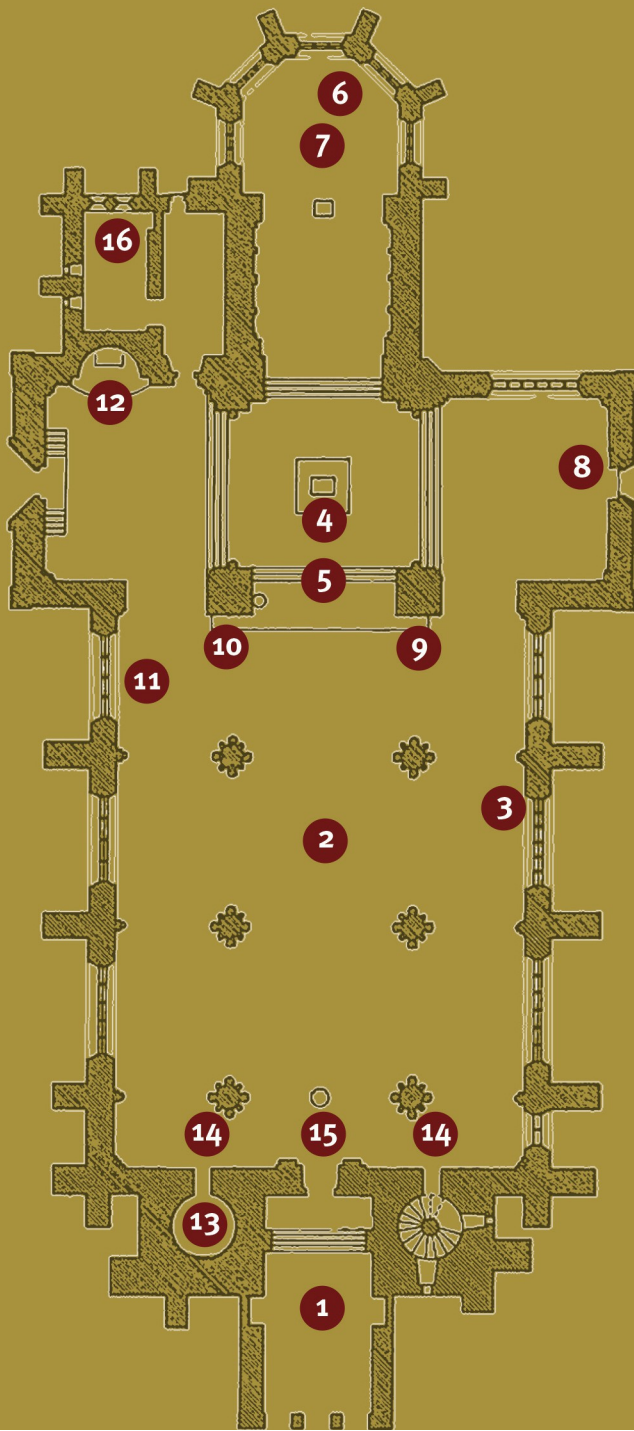
La cathédrale de Minden est l'une des plus belles églises-halles de style gothique primitif d'Allemagne.

Une fois les travaux achevés vers 1350, la cathédrale est restée pratiquement inchangée pendant 600 ans, jusqu'à ce qu'elle soit presque entièrement détruite le 28 mars 1945 lors du bombardement de Minden par les forces alliées.

La reconstruction a été menée avec le plus grand soin dans les années 1950. En 1957, la cathédrale a pu être reconsacrée.

Mais ce n'est qu'après la reconstruction de la tour centrale en 2011 que les travaux de reconstruction ont été achevés.

Situé à quelques mètres seulement de la cathédrale, le trésor de Minden présente des témoignages de l'art chrétien couvrant onze siècles. Parmi ceux-ci, on trouve la célèbre croix de Minden datant de 1120 (une copie est exposée dans le transept de la cathédrale), des reliquaires ou des objets liturgiques.



## VISITE GUIDÉE

1. Construction occidentale (p. 10)
2. Nave (p. 12)
3. Fenêtre à remplage (p. 14)
4. Croix de Minden (p. 16)
5. Chœur (p. 18)
6. Tableau doré (p. 20)
7. Sainte Sophie (p. 22)
8. Frise des apôtres (p. 24)
9. Fresque (p. 26)
10. Madone à la croissant de lune (p. 28)
11. Groupe d'Emerentia (p. 30)
12. Autel Schorlemer (p. 32)
13. Pietà (p. 34)
14. Statues de console (p. 36)
15. Orgue (p. 38)
16. Chapelle d'adoration (p. 40)

## PLAN

*L'histoire de l'art qualifie la cathédrale de Minden d'« église-halle du début de l'époque gothique ».*

*Le gothique primitif a remplacé le style roman à partir du milieu du XIIe siècle et s'est répandu en quelques décennies dans l'Europe chrétienne à partir de la France. Il se caractérise par le développement des arcs brisés et des voûtes à nervures croisées, qui ont permis de construire des églises plus hautes et plus grandes que ne le permettait le style roman.*

*Les églises sont imposantes et accueillantes, sans être ambitieuses et élancées vers le ciel comme les cathédrales du gothique flamboyant du XIVe siècle. Dans une église-halle, les nefs latérales sont aussi hautes que la nef centrale, ce qui crée un espace uniforme et fermé. Ce type de construction est typique du gothique primitif en Allemagne.*

## Construction ouest (traverse saxonne)

Les églises sont généralement construites dans le sens est-ouest. Le soleil se lève à l'est : « Ex oriente lux » = « La lumière vient de l'est ». La lumière est le symbole de Jésus-Christ, qui dit de lui-même : « Je suis la lumière du monde ». C'est pourquoi l'autel se trouve à l'est de l'église, c'est là que se déroule le service religieux, c'est là aussi que se trouve le siège de l'évêque ou du célébrant.

Le soleil se couche à l'ouest. La nuit, l'obscurité est associée au mal, qu'il faut repousser et contre lequel on trouve refuge à l'intérieur de l'église. D'où l'entrée à l'ouest et la construction massive de la façade ouest. Autrefois, il y avait ici une chapelle dédiée à l'archange Michel. Ce défenseur de Dieu et de l'Église était censé protéger les hommes contre les forces du mal qui, selon les croyances de l'époque, venaient toujours de l'ouest, de l'obscurité.

Mais la construction à l'ouest avait également une signification pratique : En temps de guerre, les habitants de Minden se réfugiaient dans ce bâtiment pour y trouver protection.

*Cathédrale avec drapeaux ecclésiastiques pendant la période de Pâques. Le crêpe noir a été accroché après la mort du pape François, le deuxième jour de Pâques 2025.*



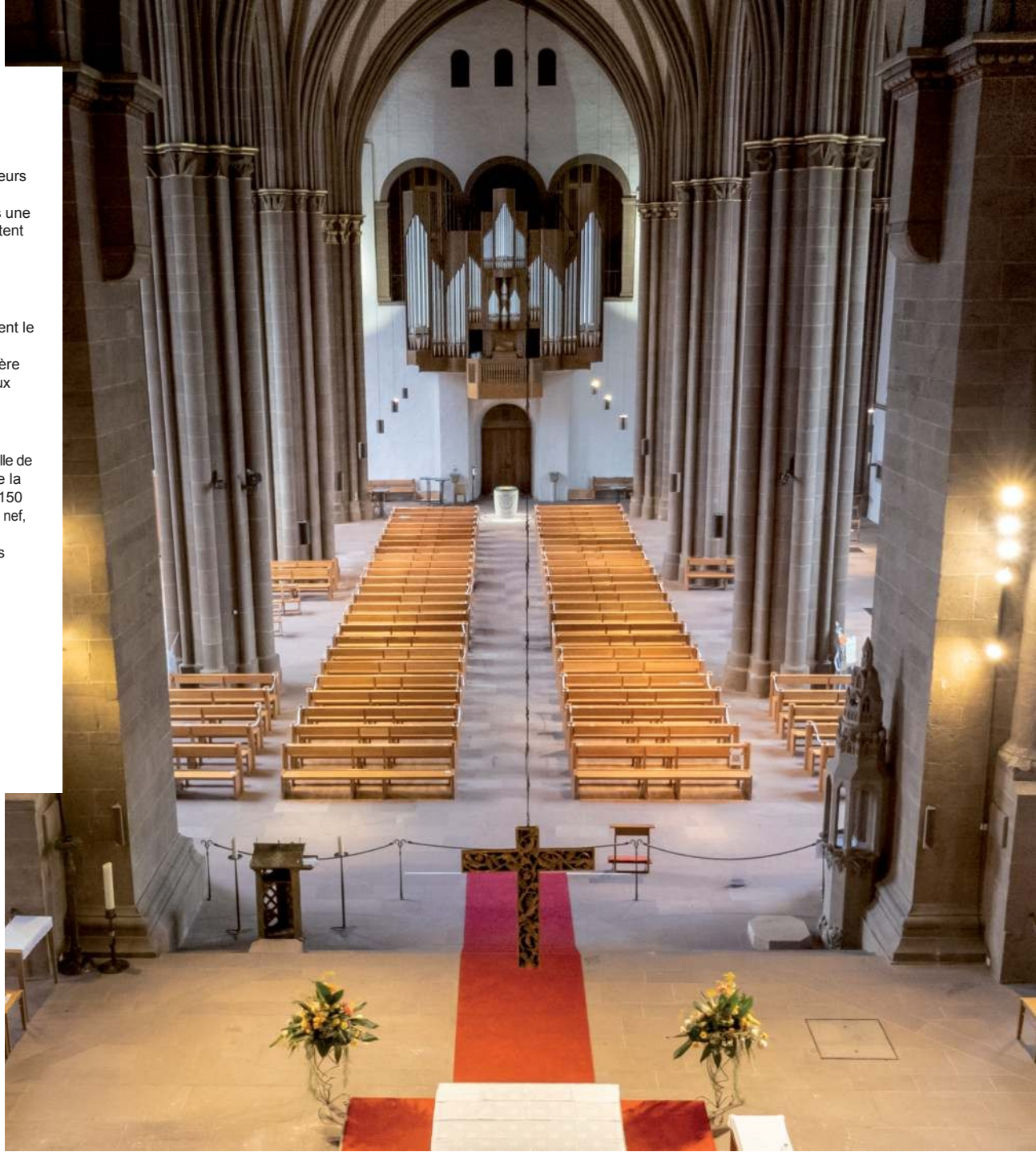
## Nef

Après avoir traversé l'imposante construction occidentale, qui ressemble à un rempart, les visiteurs pénètrent dans un autre univers architectural : la nef s'ouvre dans une harmonie et une clarté qui suscitent l'émerveillement.

Elle est à la fois accueillante et impressionnante.

Deux rangées de colonnes guident le regard vers l'autel, sans qu'il soit détourné par des statues. La lumière chaude inonde l'espace grâce aux vitraux colorés.

Moins de 150 ans séparent la construction de la partie ouest et celle de la nef. Alors que la partie ouest de la cathédrale de Minden date de 1150 environ et est de style roman, la nef, construite entre 1267 et 1290, appartient au style gothique alors naissant.



## Fenêtres à remplages

Les fenêtres à remplages sont l'un des éléments les plus impressionnants de la cathédrale de Minden.

Les sculptures en filigrane des six fenêtres de la nef principale comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'architecture sacrée européenne.

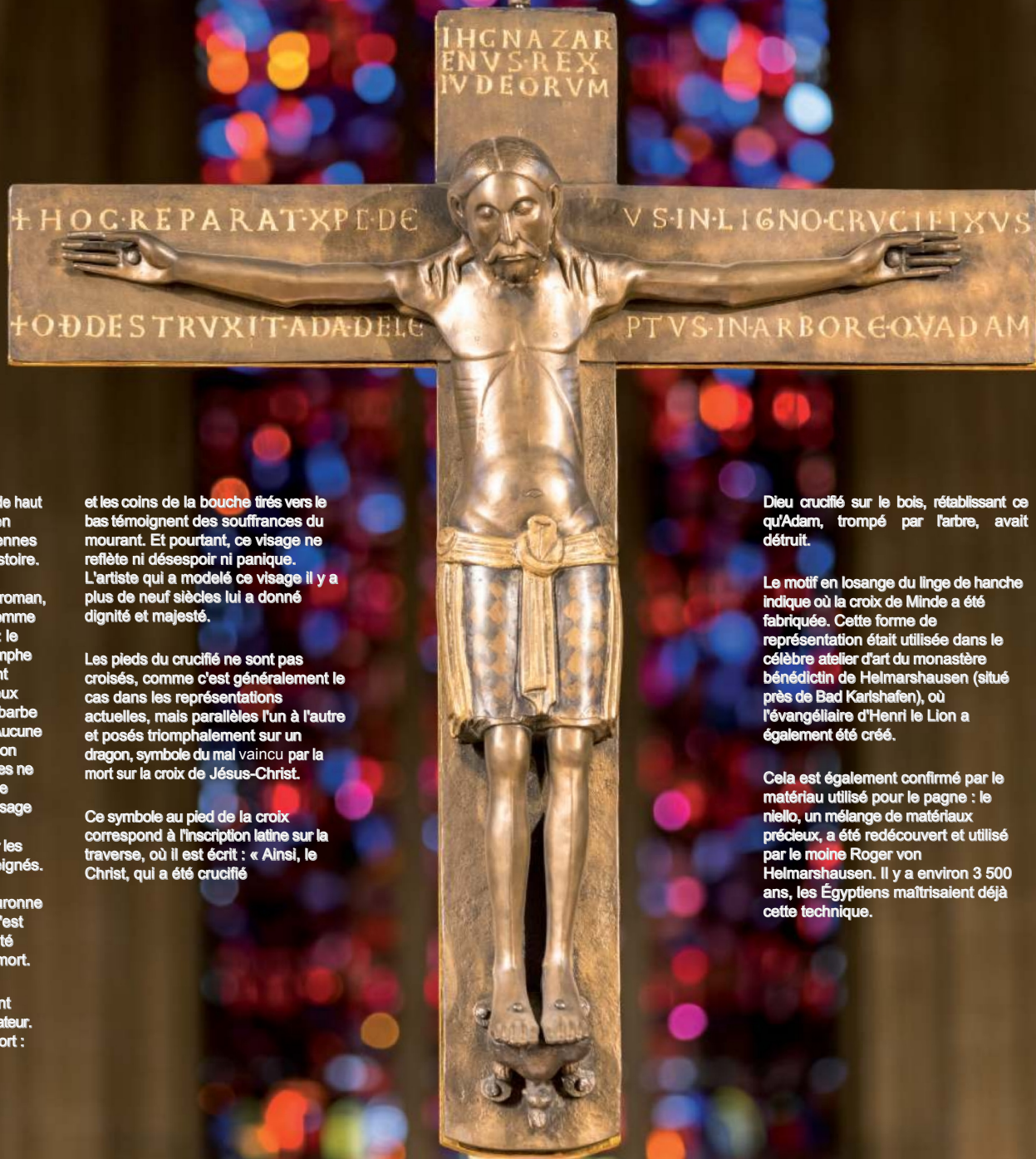
Ce type de construction, qui fait entrer la lumière – symbole de Dieu – à l'intérieur, a été développé vers 1140 à Saint-Denis. Les architectes de la cathédrale en construction en France se sont livrés à une compétition pour construire la plus belle église du pays.

Au départ, ces fenêtres étaient encore très simples, mais quelques décennies plus tard, entre 1270 et 1290, les architectes de la cathédrale de Minden ont perfectionné ce type de conception.

Chacune des fenêtres de la cathédrale de Minden a une structure différente : sur quatre à six bandes juxtaposées, appelées fenêtres en ogive, sont placés des anneaux de formes différentes qui, vus de l'intérieur, resplendissent comme des roses.

Pour vraiment apprécier la prouesse artistique des fenêtres à remplages, il est recommandé de les observer depuis le cloître, côté sud de la cathédrale.





### Croix de Minden

La croix en bronze de 1,19 mètre de haut a probablement été fabriquée en 1120 et est l'une des plus anciennes grandes croix en bronze de l'histoire. Comme dans l'art romain, le Christ n'est pas représenté comme une figure souffrante et humiliée : le Christ de la croix de Minden triomphe dans la souffrance. Ses bras sont tendus à l'horizontale, ses cheveux tombant sur ses épaules et sa barbe sont soigneusement peignés. Aucune blessure sur le côté ne défigure son corps et aucune couronne d'épines ne pèse sur sa tête : c'est ainsi que le Christ est représenté dans le passage de la vie à la mort. Les cheveux et la barbe tombant sur les épaules sont soigneusement peignés. Aucune blessure sur le côté ne défigure le corps et aucune couronne d'épines n'appuie sur la tête : c'est ainsi que le Christ est représenté dans le passage de la vie à la mort.

La tête du crucifié est légèrement inclinée et tournée vers le spectateur. Son visage est marqué par la mort : ses yeux, son menton fuyant

et les coins de la bouche tirés vers le bas témoignent des souffrances du mourant. Et pourtant, ce visage ne reflète ni désespoir ni panique. L'artiste qui a modelé ce visage il y a plus de neuf siècles lui a donné dignité et majesté.

Les pieds du crucifié ne sont pas croisés, comme c'est généralement le cas dans les représentations actuelles, mais parallèles l'un à l'autre et posés triomphalement sur un dragon, symbole du mal vaincu par la mort sur la croix de Jésus-Christ.

Ce symbole au pied de la croix correspond à l'inscription latine sur la traverse, où il est écrit : « Ainsi, le Christ, qui a été crucifié

Dieu crucifié sur le bois, rétablissant ce qu'Adam, trompé par l'arbre, avait détruit.

Le motif en losange du linge de hanche indique où la croix de Minden a été fabriquée. Cette forme de représentation était utilisée dans le célèbre atelier d'art du monastère bénédictin de Helmarshausen (situé près de Bad Karlshafen), où l'évangéliste d'Henri le Lion a également été créé.

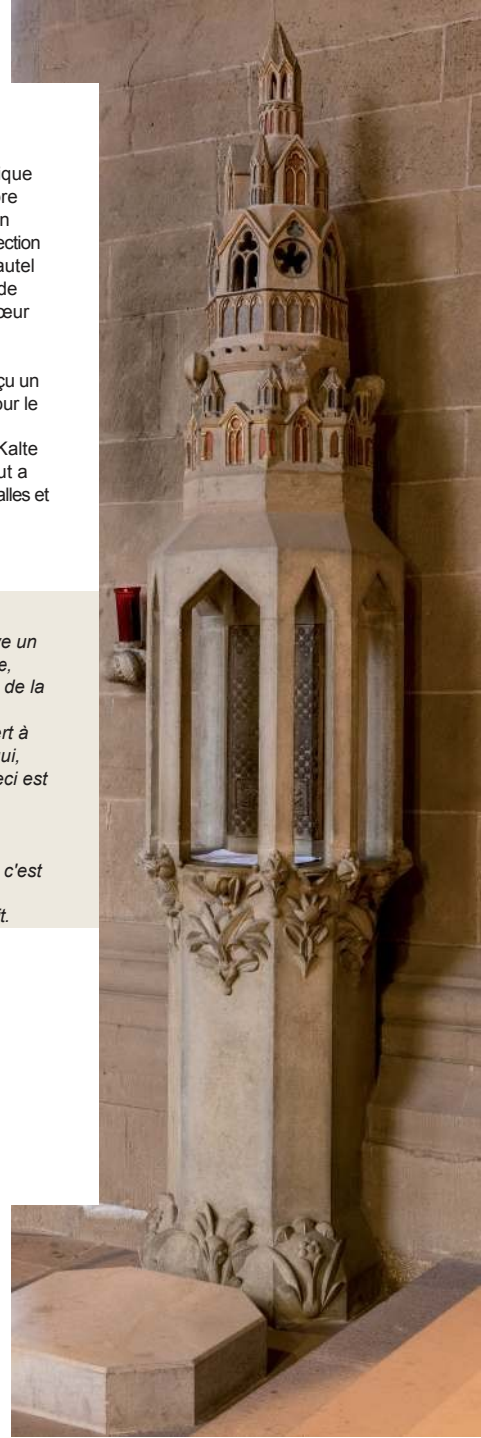
Cela est également confirmé par le matériau utilisé pour le pagne : le niello, un mélange de matériaux précieux, a été redécouvert et utilisé par le moine Roger von Helmarshausen. Il y a environ 3 500 ans, les Égyptiens maîtrisaient déjà cette technique.



## Chœur et maître-autel

Le centre de toute église catholique est l'autel. C'est là que l'on célèbre l'Eucharistie, la Cène, et que l'on commémore la mort et la résurrection de Jésus-Christ. Au-dessus de l'autel est suspendue la célèbre croix de Minden (p. 16/17). À l'est, le chœur haut, qui a été entièrement réaménagé en 2025, jouxte le sanctuaire. Le tableau doré a reçu un nouveau socle avec une niche pour le reliquaire de Sainte Sophie de Minden, la sainte des glaces « Kalte Sophie ». De plus, le chœur haut a été complété par de nouveaux stalles et de nouveaux fonts baptismaux.

*Devant le pilier gauche se trouve un tabernacle en forme de petite église, construit à partir des décombres de la cathédrale détruite pendant la Seconde Guerre mondiale. Il sert à conserver les hosties sacrées qui, selon les paroles de Jésus « Ceci est mon corps », sont considérées comme le corps du Christ. La « lumière éternelle » qui brûle ici symbolise la présence de Dieu, c'est pourquoi les fidèles aiment particulièrement prier à cet endroit.*



## Tableau doré

Ce retable à volets est une reproduction de l'autel sculpté médiéval du début du XVe siècle. L'original, aujourd'hui exposé au musée Bode de Berlin, a trôné pendant 450 ans dans l'abside, cette annexe semi-circulaire à l'extrémité est de la cathédrale.

Ce n'est qu'en 1656 que la paroisse de la cathédrale, sans doute inspirée par le courant baroque de l'époque, remplaça cet autel romano-gothique

par un autel baroque « contemporain ». Celui-ci ayant été détruit par les bombes en mars 1945, l'idée est née en 1999, à l'occasion du 1200e anniversaire de l'ancien évêché de Minden, de faire refaire l'ancien autel – appelé « table d'or » en raison de son cadre doré

« table dorée » – par des sculpteurs du Tyrol du Sud.

Dans la mandorle ronde de l'autel sculpté, Marie et son fils Jésus sont assis côte à côte sur

une banque. Le Christ a posé une couronne sur la tête de sa mère. La couronne est entourée de chœurs d'anges jouant des instruments de musique médiévaux, représentés avec beaucoup de détails.

Le couronnement de Marie était un motif artistique fréquent au Moyen Âge. Cette scène avait pour but d'exprimer l'objectif de l'être humain, à savoir son accomplissement auprès de Dieu et sa dignité royale.

La prédelle sur laquelle repose le retable à volets a été réalisée vers 1220. Cette structure en forme de coffre a été modifiée à plusieurs reprises et avait probablement la forme d'un reliquaire. La plupart des petites figurines d'origine ont disparu et ont été reproduites par des sculpteurs du Tyrol du Sud. Elles représentent entre autres les évêques du diocèse de Minden depuis le IXe siècle.



## Sainte Sophie

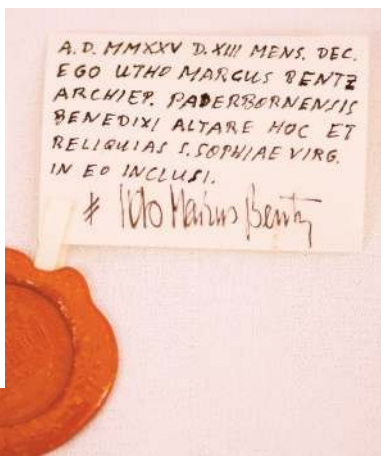
Sophie de Minden (probablement identique à Sophie de Rome) était une martyre chrétienne née vers 304, qui mourut au IV<sup>e</sup> siècle, probablement pendant la persécution des chrétiens sous Dioclétien. La nature exacte et la date de son martyre ne peuvent plus être déterminées.

Les reliques ont été transférées à Minden au début du IX<sup>e</sup> siècle, à l'époque de Charlemagne. Elle y est vénérée comme martyre du Christ. Sa fête est célébrée le 3 septembre.

Sainte Sophie, également appelée « Kalte Sophie » (Sophie la froide), est invoquée contre les gelées tardives et pour la prospérité des récoltes, car elle fait partie des cinq saints de glace. Elle est la dernière de la série des saints de glace, le 15 mai. Selon un dicton paysan (« Ne plantez jamais avant la froide Sophie »), le temps doux du printemps ne se stabilise qu'à la fin de la « froide Sophie ».

Les ossements de Sainte Sophie, partiellement enveloppés de tissus colorés, sont conservés dans une chapelle à l'église paroissiale de St. Sophia seront conservées dans un reliquaire conçu en 2025 par l'architecte Ines Gruß, originaire de Nettetal, dans la base de la Table d'or.

Le coffret a été fabriqué par les orfèvres de la société traditionnelle Juwelier Laufer, basée à Minden.





## Fresque

Sur le pilier droit du transept, les fresques datant de 1280 environ sont remarquables : une image de la Vierge Marie ainsi que la représentation de huit saints importants pour le diocèse de Minden, dont l'une des plus anciennes représentations de saint François d'Assise (mort en 1226) au nord des Alpes.

Comme pour toute peinture à fresque, les couleurs ont été appliquées sur le plâtre frais (fresco = frais), ce qui les a rendues indissociables de la maçonnerie. Il s'agit de la plus ancienne et de la plus grande fresque d'église de Westphalie, qui servait de retable.



## Frise des apôtres

Quatorze personnages sont représentés en une longue rangée : au centre, le Christ et Marie, puis les apôtres et, tout à droite, Gorgonius, le saint patron de la cathédrale de Minden.

À côté du Christ et de Marie, l'apôtre Pierre (reconnaisable à la clé qu'il tient dans sa main) et l'apôtre Paul, chauve, sont assis sur des trônes, tandis que les dix autres apôtres (Judas manque à l'appel !) sont représentés debout et marchant.

Leur posture et la position de leurs pieds indiquent qu'ils sont en train de partir : « Allez dans le monde entier et prêchez l'Évangile à toute la création », dit-il. dans l'Évangile selon Marc. Cette mission est symbolisée par le fait que chacun des apôtres tient la Bible dans sa main.

Il convient de noter le traitement artistique de la frise des apôtres : certaines figures sont tournées vers la droite, d'autres vers la gauche, chacune tient la Bible différemment, les personnages se distinguent par leur expression faciale, leur coiffure ou les plis de leur vêtement.

Tout cela donne au spectateur une impression de mouvement. C'est grâce au talent de l'artiste inconnu



que les figures en relief ne soient en aucun cas figées, mais semblent vivantes.

Autrefois, les statues étaient peintes de couleurs vives. Au-dessus d'elles s'élèvent des baldaquins décorés, symbole de leur caractère sacré.

Au Moyen Âge, la frise des apôtres faisait partie du « jubé » qui s'étendait entre les deux piliers avant du transept et séparait le chœur, c'est-à-dire l'zone réservée aux prêtres de celle réservée aux fidèles.

Après la suppression de cette cloison (1833), cette œuvre d'art remarquable a d'abord été installée dans le vestibule (paradis) de la cathédrale. Aujourd'hui, la frise est visible au-dessus de l'entrée dans le transept sud.



## Madone aux raisins

Sur le pilier gauche du transept, on remarque une statue expressive de la Vierge devant un tapis coloré peint sur le pilier.

La statue gothique de la Vierge Marie datant de la fin du XVe siècle était à l'origine le centre d'un autel dédié à Marie, qui a été en grande partie détruit lors de l'incendie de la cathédrale en 1945.

Après restauration, la statue, appelée « Madone au croissant de lune » ou « Madone aux raisins », resplendit d'un éclat bleu. Le raisin qu'elle tient dans sa main peut être interprété comme une référence à l'Eucharistie.



## Groupe Emerentia

Cette sculpture réalisée vers 1520 est une rareté, car elle représente non seulement trois générations (Anne Trinitaire), ce qui est fréquent dans l'histoire de l'art, mais quatre. Cela symbolise la transmission de la foi.

Outre l'enfant Jésus, malheureusement perdu au XIX<sup>e</sup> siècle, la mère Marie et la grand-mère Anne, la mère d'Anne, Emerentia, est également représentée. C'est d'elle, l'arrière-grand-mère légendaire de Jésus, que le groupe de statues tire son nom.

En raison de sa virginité, Marie est représentée les cheveux détachés, tandis que les deux autres femmes portent un foulard. La mère Anne tient un livre ouvert dans la main, dans lequel elle a lu à l'enfant.

Cette remarquable sculpture en bois de tilleul, dont la couleur d'origine a été conservée, réunit les quatre générations en un tout harmonieux grâce aux plis somptueux de leurs vêtements.

Le regard des trois femmes est tourné avec inquiétude vers l'enfant qui occupe le centre de la scène.



## Autel Schorlemer ou autel du Saint-Esprit

Cet autel situé dans le transept nord est un autel de style baroque précoce, en partie encore de style Renaissance, conçu par Adam Stenelt ou son entourage en grès de Baumberger. Il a été conçu comme épitaphe pour le prévôt de la cathédrale Johann von Schorlemer, en fonction de 1612 à 1622.

Le relief principal en albâtre représente la naissance du Christ, surmonté de la Pentecôte avec la colombe dorée symbolisant le Saint-Esprit. Les images sont flanquées en bas des quatre évangélistes Matthieu, Jean, Luc et Marc, et en haut des quatre docteurs de l'Église latine Augustin, Grégoire le Grand, Jérôme et Ambroise.

En haut, à gauche, Marie est représentée avec l'enfant Jésus, à droite, Anne avec Marie dans ses bras, et au centre, surélevé, le Christ avec le drapeau de la victoire pascal.



ANSEITRENIOR Dñs IOANNES A. SCHORLEMER  
CATHED. ECCLESIAE M. H. V. S. ET OSNABURG.  
S. JOH. B. D. E. M. POSITVS ET CANON. ET IVNIO.  
1622 AD DEXTRAM ALIARVM H. V. S. A. B. E. S. O.  
DIRECTVS SEP. M. S. V. T. T. A. T. E. M. E. N. O. C. I. A. T.  
R. I. P.

## Pieta

Le nom de cette sculpture vient du latin « pietatis » = souffrance, compassion. C'est pourquoi elle est également appelée Marie dans la souffrance ou Vesperbild, car la descente de croix du Vendredi saint a eu lieu le soir (à l'heure des vêpres).

Les bougies allumées ici montrent qu'il s'agit d'un lieu privilégié pour la prière.

La Pietà de la chapelle Sainte-Marie, située dans la tour nord-ouest de la cathédrale, a été réalisée vers 1420 en bois de chêne dans un atelier de Minden.





## Statues

Sur le mur ouest, à gauche et à droite, en haut à côté de l'orgue, on peut voir sous les demi-colonnes deux figures de console datant de 1260 environ.

À gauche, sur le côté sud, c'est un être humain qui, étroitement enlacé dans la structure de feuilles de chêne et d'acanthé de la colonne, est presque écrasé. Il ne peut plus se tenir debout, la bouche ouverte pour crier, le front plissé et semble vouloir s'enfuir. Un homme désespéré qui ne peut plus supporter le poids de la colonne ou de la vie.

À droite, en revanche, on voit une jeune fille, une enfant, debout, presque dansante, souriante, vêtue d'une robe rouge parsemée d'étoiles. Elle représente l'être humain racheté, heureux, au milieu d'un monde paradisiaque, comme l'indique le riche feuillage doré.



## Orgue

Jusqu'à sa destruction au printemps 1945, la cathédrale disposait d'orgues construits par des facteurs renommés (Scherer, Klais), mais après sa reconstruction, elle a dû se contenter pendant près de quatre décennies d'un instrument installé dans la nef nord et sur le mur arrière de la tribune (loge impériale), qui s'est très vite révélé insuffisant sur le plan sonore et technique. Ce n'est que peu avant Noël 1996 que la paroisse a pu célébrer l'inauguration d'un nouvel orgue

, dont la construction a été rendue possible financièrement par l'association Dombau-Verein Minden.

Afin de rendre l'instrument opulent, salué de toutes parts, de la société suisse de facture d'orgues Kuhn, composé de cinq sections avec 62 registres sonores (4388 tuyaux), aussi élancé et élégant que possible, le récit expressif, les trompettes horizontales (Chama-den) et le grand pédalier ont été placés dans l'espace libre de la loge impériale, tandis que le grand orgue, le positif et le petit pédalier

au moyen d'une construction en béton en porte-à-faux en trois parties devant le mur ouest, reposant pour ainsi dire sur les piliers du portail principal.

Le concept sonore répondait au souhait d'un orgue inspiré du type d'orgue romantique symphonique de l'acoustique cathédrale de la cathédrale.

La mission d'un orgue est d'exalter par sa sonorité la splendeur des cérémonies religieuses

et d'élever les cœurs vers Dieu, comme l'explique le Concile Vatican II (1962-65).

Pourtant, dans l'Église primitive, toute musique instrumentale était interdite, comme c'est encore le cas aujourd'hui dans les Églises orthodoxes orientales. La première mention d'un orgue dans une église catholique remonte à 812 à Aix-la-Chapelle. La plus ancienne mention documentaire d'un orgue dans la cathédrale de Minden remonte à 1274.

*Le vaste projet de vidéo musicale « MINDEN CATHEDRAL » de l'association pour la construction de la cathédrale de Minden offre un aperçu particulier de l'orgue principal et de la cathédrale de Minden. Les vidéos sont disponibles sur [www.minden-cathedral.de](http://www.minden-cathedral.de) et sur la plateforme YouTube à l'adresse [www.youtube.com/@MindenCathedral](https://www.youtube.com/@MindenCathedral).*



## Chapelle d'adoration

La chapelle d'adoration de la cathédrale de Minden a été aménagée en décembre 2009 dans l'ancienne sacristie de la cathédrale.

Elle a été consacrée comme chapelle sacramentelle.

Le nouvel autel abrite les reliques de la bienheureuse Pauline von Mallinckrodt, fondatrice des « Sœurs de l'amour chrétien », née à Minden, ainsi que du bienheureux évêque Clemens August Graf von Galen.

Von Galen s'est surtout fait connaître par son engagement public contre « l'extermination des vies sans valeur » à l'époque du national-socialisme.

La chapelle sert d'enclave spatiale pour l'adoration eucharistique. Elle a été créée pour permettre la prière, le silence et la dévotion personnelle, loin du centre liturgique de l'autel principal dans le transept de la cathédrale.

Avec son atmosphère paisible, la chapelle vise à souligner la présence réelle du Christ dans l'hostie.

et favoriser le culte eucharistique dans un cadre propice à la concentration.

L'atmosphère correspond à la réputation de la cathédrale de Minden comme « cathédrale la plus pieuse » de Westphalie.

*Reliques et stèle dans laquelle sont conservées les reliques trouvées dans la cathédrale. Tabernacle ouvert dans lequel se trouve l'ostensoir avec l'hostie (à droite).*



## LA CATHÉDRALE ET LA VILLE – 1200 ANS D'HISTOIRE

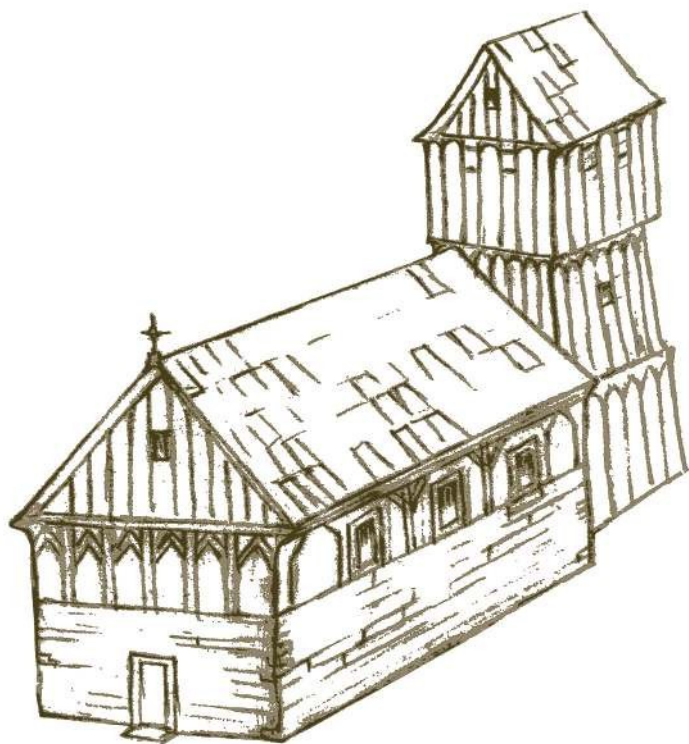
L'histoire de Minden et celle de la cathédrale sont indissociables. La ville de Minden est mentionnée pour la première fois en 798 comme lieu où l'empereur Charlemagne a établi son campement avec son armée.

Lorsque les guerres saxonnes de Charlemagne touchèrent à leur fin avec le baptême du duc Widu-kind en 785, celui-ci fit construire des églises missionnaires à des endroits stratégiques, à partir desquelles des évêchés se formèrent vers 800. À Minden, où un village de pêcheurs aurait déjà existé au bord du gué de la Weser et au croisement d'importantes routes commerciales et militaires, c'est Erkanbert, un moine de Fulda, qui construisit une église, qui deviendra plus tard la cathédrale. Erkanbert (Herkumbert) est considéré comme le premier évêque du diocèse de Minden.

Jusqu'à la guerre de Trente Ans, la ville et le diocèse de Minden connurent une histoire florissante, bien que mouvementée, avec un total de 60 évêques.

La Réforme a rendu le diocèse de Minden majoritairement protestant (les catholiques représentent aujourd'hui environ 10 % de la population). Depuis la paix de Westphalie en 1648, il n'y avait plus d'évêque et le diocèse a été dissous en 1821. Bien qu'elle ne soit plus une cathédrale, c'est-à-dire une église épiscopale, la cathédrale catholique est restée le cœur de la ville.

## La cathédrale carolingienne (803-947)



Lorsque le pape Léon III se rendit à Paderborn en 799 pour y rencontrer le roi franc Charlemagne, issu de la dynastie des Carolingiens, l'un des développements les plus importants de l'histoire fut mis en route.

Avec le soutien de l'Église catholique, le charismatique Charlemagne (748-814) unifia et pacifia l'Europe alors déchirée par des conflits internes.

L'Europe devint un continent chrétien, ce qui permit à la vision positive de l'homme véhiculée par la Bible – malgré toutes les erreurs de l'histoire ultérieure – est devenue un thème central de la culture européenne.

Pour diffuser la foi, Charlemagne fit fonder des évêchés. Minden était l'une de ces villes épiscopales. Dès le début, la cathédrale en constituait le centre. Son autel fut érigé au-dessus d'un puits scellé. Selon la tradition, il s'agissait d'un sanctuaire païen.

## CHRONIQUE

799\_Fondation du diocèse de Minden. La plus ancienne mention de la colonie remonte à l'année 798.

Vers 800\_Construction d'une église missionnaire sous la forme d'une église-halle en bois.

25 décembre 800\_Couronnement de Charlemagne à Rome.

803-813\_L'évêque Erkanbert de Fulda pose les bases organisationnelles du diocèse de Minden, qui devait exister jusqu'en 1648.

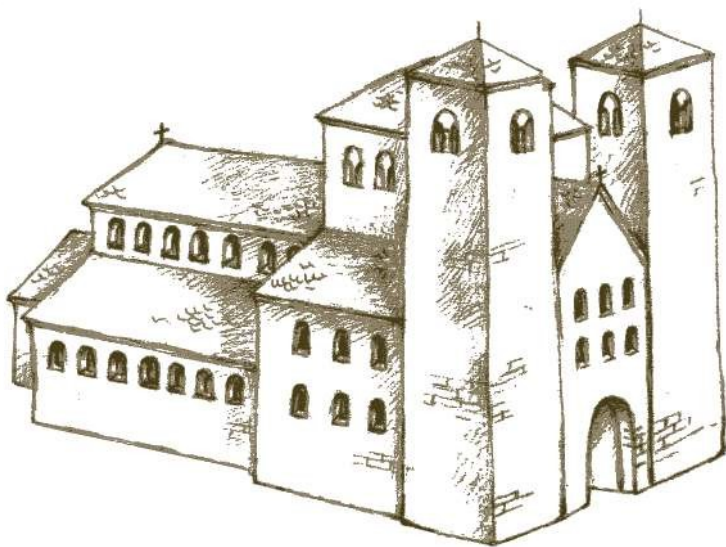
843 : le « Traité de Verdun » divise l'empire de Charlemagne entre ses trois petits-fils, ce qui conduit à la naissance de l'Allemagne et de la France au Haut Moyen Âge.

Vers 860\_C'est probablement à cette époque que fut construite la première cathédrale en pierre, la cathédrale de Minden.

919\_Élection d'Henri l'Oiseleur comme roi de Francie orientale et fondation de la dynastie des Ottoniens.

947\_La cathédrale de Minden est probablement détruite par un incendie. Sa reconstruction ne dure que cinq ans. En 952, l'évêque Helmward la consacre à nouveau.

## La cathédrale ottonienne (952-1062)



Au cours de ces années où la cathédrale était le cœur de Minden, la ville devint un centre politique, spirituel et culturel important.

Jusqu'en 1024, le trône impérial allemand est occupé par la dynastie des Ottoniens, qui exercent leur pouvoir plus que jamais auparavant. sur l'Église, ce qui renforça la position juridique de nombreux évêques et abbés.

Pour les évêques de Minden, cela signifiait également un gain énorme en termes d'influence et de pouvoir. Ils obtinrent le statut juridique de princes et exercèrent leur juridiction dans la ville et le diocèse.

En 977, Minden obtint le droit de marché, le droit de battre monnaie et le droit de douane. Ce fut le coup d'envoi d'un essor économique pour Minden.

## CHRONIQUE

936-973 \_L'empereur Otton le Grand organise l'empire avec l'aide de l'Église (« système ecclésiastique impérial »).

952 \_Saint Gorgonius devient le saint patron de la nouvelle cathédrale qui vient d'être consacrée.

961 \_Otton le Grand accorde l'immunité (exemption de toute juridiction étrangère) à l'évêque Landward de Minden.

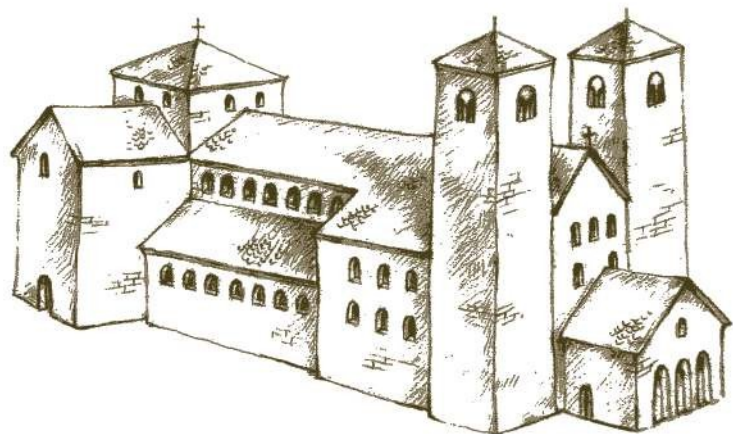
**Vers 1000** \_La réforme du monastère de Cluny s'oppose à la sécularisation du clergé, ce qui remet bientôt en question le système ecclésiastique impérial.

1024 \_L'empereur Conrad II se rend à Minden pour y célébrer Noël. Il y retourne en 1030 et 1033.

1039-1056 \_L'empereur Henri III se rend dans la ville à trois reprises.

1062 \_La cathédrale ottonienne est détruite par un incendie.

## La cathédrale salienne et souabe (1072-1230)



À l'époque où la dynastie des Saliens occupait le trône impérial, l'Église occidentale atteignit son apogée, ce qui eut également une influence bénéfique sur la vie culturelle du diocèse de Minden. Certaines des œuvres d'art les plus précieuses – aujourd'hui exposées dans le trésor de la cathédrale voisine de Minden – ont été créées à cette époque : la croix de Minden, le reliquaire Saint-Pierre et le reliquaire du bras de Sainte Marguerite.

Deux thèmes fondamentaux dominaient la vie politique : la querelle des Investitures, ce conflit au Moyen Âge entre le pouvoir spirituel, l'Église, et le pouvoir temporel, les empereurs et les rois, a éclaté autour de la question de savoir si l'empereur avait le droit de nommer les évêques et les abbés, et a ébranlé à jamais l'unité du pouvoir spirituel et temporel.

Le deuxième thème abordé était le phénomène de masse des croisades : à la demande du pape, les élites européennes se lancèrent dans un voyage aventureux vers la Terre Sainte. En fin de compte, ces croisades étaient des guerres sanctionnées par l'Église, motivées par des raisons stratégiques, religieuses et économiques.

## CHRONIQUE

1062\_Henri IV célèbre la Pentecôte à Minden, pendant laquelle un incendie se déclare, détruisant la ville et la cathédrale.

**1071**\_Inauguration de la cathédrale reconstruite et agrandie par l'évêque Eilbert.

1077\_Marché de Canossa d'Henri IV et apogée de la querelle des Investitures. Conflit entre les Saliens et la papauté réformatrice au sujet du rapport entre le pouvoir spirituel et le pouvoir temporel.

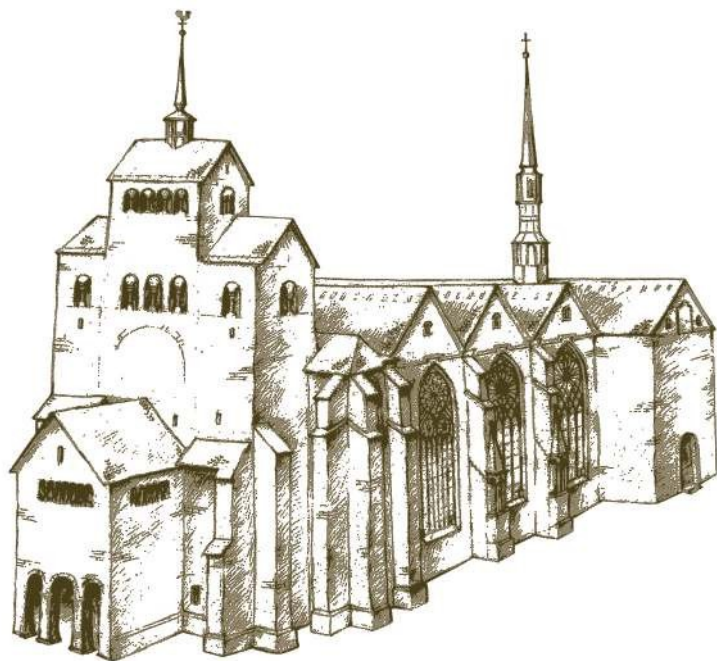
1095\_Sermon de croisade du pape Urbain II.

1140\_Les églises Sainte-Marie et Saint-Martin de Minden sont construites avec une nef centrale et un transept voûtés.

1122\_Le concordat de Worms marque au moins un apaisement partiel du conflit entre le pape et l'empereur.

1150\_La partie ouest de la cathédrale prend sa forme actuelle avec la construction de la partie centrale entre les deux tours.

## La cathédrale romano-gothique (1230/70-1656)



La renommée de l'Église au XIIe et XIIIe siècles se manifeste dans le style architectural gothique.

Développé par des architectes français, les villes européennes ont uni leurs forces et ont construit des cathédrales gothiques, souvent après des générations de travaux.

Vers 1230, on commença à rénover la basilique romane de Minden lorsque le nouveau style architectural fut connu. À partir de 1267 environ, la nef de la cathédrale de Minden fut transformée en une église-halle de style gothique primitif. Les innovations apportées, notamment dans la conception des fenêtres à remplages, firent de Minden un modèle pour d'autres églises gothiques primitives en Allemagne. Aujourd'hui encore, la cathédrale de Minden est considérée comme l'une des plus belles églises-halles gothiques primitives d'Allemagne.

Les XIVe et XVe siècles sont marqués par la sécularisation de l'Église catholique, qui lui fait perdre, à Minden comme partout ailleurs en Europe, au moins une partie de son rôle culturel prépondérant. Il en résulte la Réforme et trente ans de guerre de religion.

## CHRONIQUE

1230\_Début de la construction de la cathédrale de style roman tardif avec abside, chœur carré et transept.

1250\_Après un arrêt des travaux, la construction se poursuit dans le nouveau style architectural gothique.

1270-1290\_Construction de la nef de style gothique primitif de la cathédrale.

1350-1370\_Le chœur roman est remplacé par une structure octogonale de style gothique flamboyant, mais la partie ouest romane est conservée, probablement pour des raisons économiques.

1484\_Une peste dévastatrice fait rage à Minden – du point de vue contemporain, il s'agit d'une punition divine pour le déclin moral de l'Église.

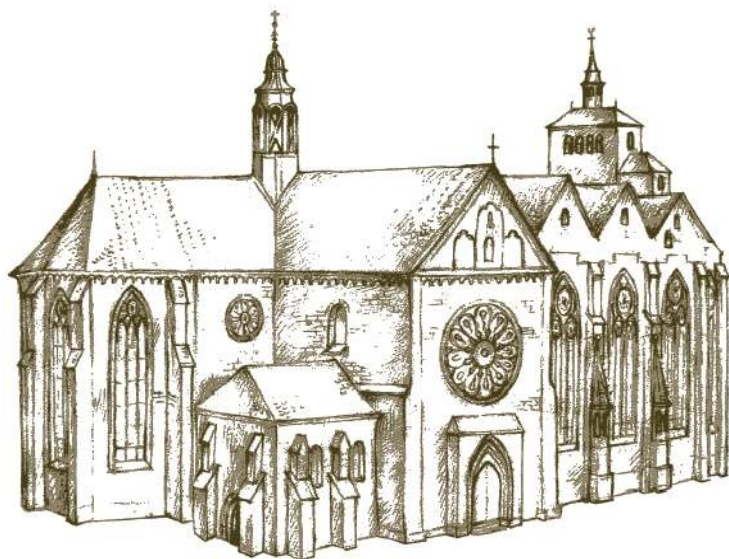
1517\_L'affichage des thèses de Luther déclenche la Réforme, et douze ans plus tard, l'étincelle de cette nouvelle pensée atteint Minden.

1618-1648\_Guerre de Trente Ans.

1634\_Les Suédois protestants conquièrent la ville.

1648\_Dans le cadre de la paix de Westphalie conclue à Münster et Osnabrück, le haut-évêché de Minden est rattaché à la Prusse. Le dernier évêque quitte Minden, le diocèse continue d'être administré par le chapitre cathédral de confession mixte.

## La cathédrale baroque (1648/70-1945)



Comme pour les cathédrales gothiques du Moyen Âge, l'Église catholique réussit avec le baroque à créer un nouveau style architectural. Une nouvelle tentative fut faite pour créer un style architectural paneuropéen : au XVIe et XVIIe siècles, de magnifiques églises baroques virent le jour dans le sud de l'Allemagne, tandis que le nord protestant adopta en partie ce style.

Alors que les Églises se disputaient encore pour la « pureté » de la foi, la philosophie des Lumières s'est répandue au XVIIIe siècle. Le pouvoir de la raison a permis l'essor de la science et la révolution industrielle au XIXe siècle. Mais il a également conduit à une sécularisation et à une laïcisation dramatiques de la société, préparant le terrain pour les idéologies de masse du XXe siècle : le communisme et le national-socialisme.

### CHRONIQUE

1648\_Bien que Minden soit devenue une ville protestante, le chapitre de la cathédrale n'a pas été dissous lors de la paix de Westphalie. Il était composé de chanoines catholiques et protestants.

1656\_L'autel romano-gothique de Minden, appelé « Goldene Tafel » (table d'or), est remplacé par un autel baroque qui forme le chœur jusqu'à sa destruction en 1945.

1806\_Dans le cadre des guerres napoléoniennes, les Français occupent la ville. Saint-Siméon devient un hôpital, Saint-Maurice et Saint-Jean deviennent des magasins.

1810\_Suppression du chapitre de la cathédrale.

1821\_Le pape Pie VII intègre l'ancien évêché de Minden au diocèse de Paderborn. Le trône épiscopal est retiré de la cathédrale. Le diocèse de Minden est désormais dissous.

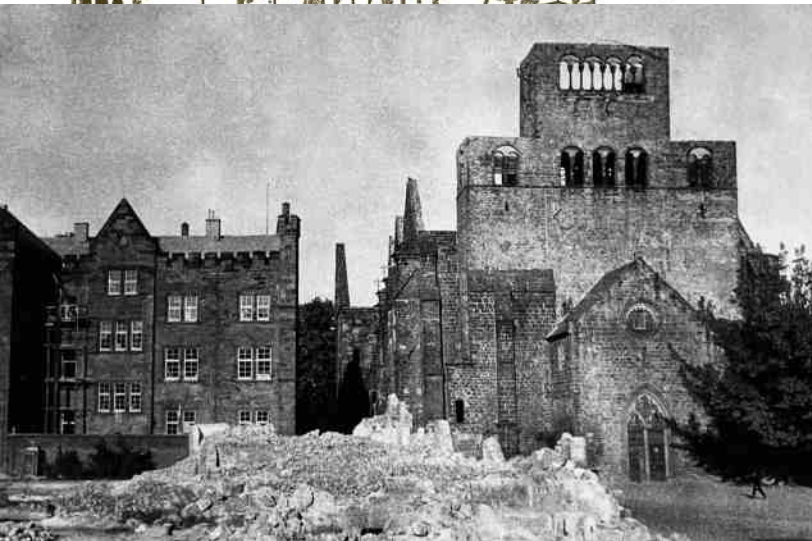
1847\_Ouverture de la ligne ferroviaire Cologne-Minden. Le développement des transports entraîne l'industrialisation de la région environnante.

**13 mai** 1859\_Le pape Pie IX élève la cathédrale de Minden au rang d'église prévôtale.

1892-1896\_Construction du monument dédié à l'empereur Guillaume II à la Porta Westfalica.

1939-1945\_Seconde Guerre mondiale. Destruction d'une grande partie de la ville et de la cathédrale par les forces alliées peu avant la fin de la guerre.

## Destruction et reconstruction (1945-1957)



Dès décembre 1944, les forces alliées avaient lancé un important bombardement sur Minden, causant d'énormes dégâts. Le 28 mars 1945 eut lieu le dernier bombardement, qui devait initialement viser le carrefour fluvial. Mais les bombes tombèrent principalement sur la partie basse de la vieille ville. L'hôtel de ville historique et la cathédrale furent presque entièrement détruits. Face à cette dévastation, il était difficile de croire à un nouveau départ.

Mais peu de temps après, il était urgent de mettre rapidement en œuvre la reconstruction.

C'est ainsi que l'hôtel de ville et la cathédrale ont notamment été reconstruits à partir des ruines. Dès 1957, les travaux ont pu être achevés avec la nouvelle consécration de la cathédrale.

La « nouvelle » cathédrale a été conçue comme une réplique de l'église-halle de style gothique primitif datant de 1270/1290, avec de nombreuses corrections stylistiques apportées par l'architecte berlinois Werner March, qui vivait à Minden à l'époque.

## CHRONIQUE

**28 mars 1945\_** Un bombardement particulièrement violent sur le centre-ville de Minden entraîne, cinq jours seulement avant l'arrivée des troupes alliées, la destruction de la cathédrale, de l'hôtel de ville historique et de nombreux autres bâtiments.

**1946\_** Fondation de l'association Dombau-Verein Minden, une association interconfessionnelle dont la mission est de soutenir financièrement la reconstruction de la cathédrale. Aujourd'hui encore, l'association Dombau-Verein œuvre sous la devise « Cathédrale et trésor de Minden – Préserver. Aménager. Promouvoir. »

**1948\_** Cinq nouvelles cloches sont coulées à partir du bronze récupéré des cloches détruites.

**1950\_** Fête de fin des travaux de reconstruction de la partie ouest et consécration des cloches.

**1953\_** Fête de fin des travaux de restauration de la nef.

**1954\_** Découverte des précieuses fresques du XIII<sup>e</sup> siècle sur le pilier avant droit de la croisée du transept. La partie supérieure de la fresque avait déjà été mise à jour en 1939.

*Suite à la page suivante*

## Werner March

Après les bombardements de mars 1945, Minden n'était plus qu'un champ de ruines. L'hôtel de ville historique sur la place du marché et la cathédrale vieille de plus de 1000 ans ont également été détruits. Après la fin de la Seconde Guerre mondiale, la ville est devenue une zone d'occupation britannique.

La volonté de reconstruction des habitants de Minden concernait avant tout la mairie et la cathédrale. À cette époque, un homme vivait à Minden qui était, avec Albert Speer, l'un des architectes les plus importants sous Adolf Hitler : Werner March, né en 1894. Son œuvre la plus célèbre est le stade olympique de Berlin.

En 1925, March s'est mis à son compte en tant qu'architecte. L'un de ses premiers grands succès fut le projet primé du « Forum allemand du sport », qu'il réalisa à partir de 1927 en plusieurs phases de construction.

À partir de 1933, le Forum allemand du sport fut intégré au concept du Reichssportfeld (champ sportif du Reich) avec le stade olympique, pour lequel Werner March collabora avec Albert Speer. March conçut également le village olympique de Berlin ainsi que des résidences pour les hauts

dirigeants nazis. C'est ainsi qu'il a conçu en 1933 pour Hermann Göring le domaine de Carinhall dans la Schorfheide, au nord de Berlin.

Le 1er mai 1933, il adhéra au NSDAP et devint membre du comité d'organisation des Jeux Olympiques de 1936 à Berlin. En 1936, année des Jeux Olympiques, March reçut le titre de professeur des mains d'Adolf Hitler et fut nommé membre des Académies des arts de Berlin et de Munich.

Après la guerre, Werner March vécut et travailla d'abord à Minden. À Berlin, sa maison et son atelier avaient été détruits. Il dirigea la reconstruction de la cathédrale de Minden.

et de l'hôtel de ville historique de Minden. Il s'est engagé pour que la cathédrale, dont l'intérieur avait été récemment rénové dans le style baroque, retrouve son aspect gothique primitif. Vers la fin de son activité dans la ville sur la Weser, March se serait brouillé avec les autorités municipales.

En 1973, la ville de Minden lui a décerné l'anneau d'honneur. March est décédé en 1976 à Berlin-Dahlem.

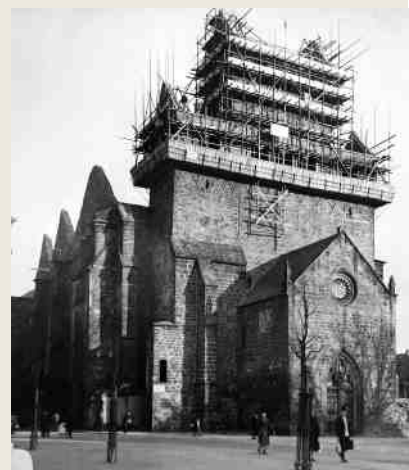


Werner March



1957\_Installation des vitraux conçus par les professeurs Vinzenz Pieper et Anton Wendling.

**29 juin 1957** À l'occasion de la fête de Saint-Pierre-et-Saint-Paul, la cathédrale est réinaugurée par l'archevêque de l'époque, Mgr Lorenz Jaeger.



## La cathédrale (1957- aujourd'hui)



La reconstruction n'était en aucun cas terminée avec la consécration de la cathédrale en 1957. Jusque dans les années 1990, il a fallu se contenter d'un carillon provisoire et d'un orgue de qualité médiocre.

De plus, faute d'argent, on avait renoncé à construire une tour centrale qui, de 1270 à 1945, avait fait partie intégrante de l'image de la cathédrale et de la ville. Fin 2011, le souhait tant attendu de la commune d'avoir une nouvelle tour gothique a été exaucé.

1987\_Début d'une restauration extérieure de la cathédrale qui durera dix ans.

1994\_Huit nouvelles cloches sont installées dans la partie ouest de la cathédrale.

1994\_Réaménagement du siège du prêtre avec une grille décorative dans le transept et aménagement d'une église pour les jours ouvrables dans le chœur surélevé.

1996\_Installation d'un nouvel orgue de la société suisse Kuhn, doté de 62 registres, devant la loge impériale.

2002\_La réplique du tableau doré est installée dans le chœur.

2009\_Inauguration de la chapelle d'adoration dans l'ancienne sacristie.

## CHRONIQUE

1962-1965\_Le Concile Vatican II réorganise la liturgie de la messe.

1972\_Réaménagement du chœur selon les directives du Concile Vatican II : l'autel est déplacé dans le transept, ce qui permet au prêtre d'être plus proche de la communauté et tourné vers les fidèles lorsqu'il célèbre la messe.

2011\_Construction de la nouvelle tour de la croisée du transept avec cinq cloches supplémentaires. Avec désormais 13 cloches au total, la cathédrale de Minden dispose du plus grand carillon de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

2025\_Réaménagement du chœur haut avec de nouvelles stalles, socle en granit pour la table dorée avec le reliquaire de Sainte Sophie (la cinquième sainte des glaces) et un baptistère. Sophie (la cinquième sainte des glaces) et d'un baptistère.

## Tour de la croisée du transept

Ce fut un défi extrême tant pour les ingénieurs que pour les ouvriers du bâtiment.

Le projet « Tour de croisée avec cloches », dont la réalisation a débuté en septembre 2011 dans la charpente de la cathédrale de Minden, était sans précédent en Allemagne. Il a fallu attendre près de six décennies après la reconsécration de la cathédrale pour que le souhait de la paroisse soit exaucé et que la cathédrale soit à nouveau complète avec sa tour de croisée.

La reconstruction de la tour centrale a été confiée au Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Le Land détient le patronage de la cathédrale et est donc responsable de son entretien, mais aussi de projets tels que celui-ci. En effet, cette tour située au-dessus de la coupole, à l'intersection du transept et du chevet de la cathédrale, faisait partie intégrante de l'imposant édifice religieux depuis des siècles, jusqu'à la destruction de la cathédrale par les bombardiers alliés en mars 1945.

La tour dépasse de 24 mètres le faite du toit et atteint à son sommet la même hauteur que le clocheton de la partie ouest. L'ensemble de la structure en acier, avec son revêtement en cuivre et ses cinq cloches, pèse près de 110 tonnes.

Dans un enchevêtrement de contreventements de la charpente, les ouvriers ont dû installer la sous-structure de la tour centrale dans un espace très restreint.

Les experts en construction ont effectué de nombreux calculs pour déterminer la capacité de charge des murs et des piliers de la cathédrale, l'effet du balancement des cloches et la manière dont l'imposante structure en acier, posée à quatre endroits sur des appuis de pont, pouvait être intégrée à la tour. Une prouesse technique pour toutes les personnes impliquées.

Une fois la sous-construction avec ses quatre pieds en araignée installée dans des conditions extrêmement difficiles, un bac de protection en forme de croix a d'abord été posé afin de recueillir les débris tombant en cas d'incendie et de protéger ainsi la cathédrale. Cela permettrait d'éviter une catastrophe comme celle qui s'est produite à Paris en avril 2019, lorsque la flèche du XIX<sup>e</sup> siècle de la cathédrale Notre-Dame s'est effondrée dans la nef de l'église vieille de neuf siècles lors d'un incendie majeur, la détruisant presque entièrement.

Fin 2011, la flèche a été achevée et les cinq cloches qui y sonnent ont été consacrées.



## Carillon

Une grande partie de la structure de la cathédrale de Minden a été détruite, tout comme le carillon médiéval datant du

Les cloches du XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle, qui comptaient dix cloches et étaient considérées comme l'un des plus beaux carillons d'Allemagne, ont été détruites par les bombes de la Seconde Guerre mondiale.

Après sa reconstruction, la cathédrale a d'abord été dotée d'un carillon provisoire de cinq cloches. À partir de 1994, huit nouvelles cloches, équivalentes au carillon médiéval, fabriquées par la fonderie de cloches Mark à Brockscheid, ont été consacrées et installées dans la partie ouest de la cathédrale.

La cloche la plus lourde, pesant 5,5 tonnes, a été baptisée « Frieden Christi » (Paix du Christ), les autres s'appellent « Maria », « Petrus », « Gorgonius », « Magdalena », « Herkumbert », « Franziskus » et « Pauline » (de Mallinckrodt). Des artistes contemporains ont décoré les cloches de reliefs et d'inscriptions.

Après la reconstruction de la tour centrale en 2011, cinq autres cloches ont pu être consacrées et installées. Elles ont également été fabriquées par la société Mark et portent les noms de saints et de bienheureux de l'époque moderne : « Rupert Mayer » (1876-1945), « Maria Faustyna Kowalska » (1905-1938), « Nikolaus Groß » (1898-1945), « Adolf Kolping » (1813-1865) et « Edith Stein » (1891-1942).

Avec les huit cloches de la partie ouest, la cathédrale de Minden compte désormais 13 cloches et possède ainsi le plus grand carillon de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.



## Une croix d'église au-dessus de la ville

Lorsque Minden, fondée vers 800 après J.-C., s'agrandit et que la cathédrale ne suffit plus à accueillir tous les fidèles, les ecclésiastiques de la cathédrale décident de construire d'autres églises.

C'est notamment au cours des deux siècles allant de 1000 à 1200, les urbanistes de la ville – qui étaient les évêques au Moyen Âge – ont concrétisé l'idée de construire d'autres églises de manière à former une croix.

Au centre de la « croix des églises » se trouvait et se trouve toujours la cathédrale, symbolisée par la croix de Minden. Toutes les autres églises ont été construites à partir de la cathédrale [1].

- La traverse ouest de la croix est formée par l'église Saint-Martin [2], fondée par l'évêque Sigebert en 1029.
- La branche orientale de la croix pointe vers l'église Saint-Jean,

[3] qui fut construite entre 1185 et 1206 par l'évêque Thietmar.

- La poutre nord de la croisée du transept pointe vers l'église Sainte-Marie [4]. Au XII<sup>e</sup> siècle, celle-ci abritait les bénédictines.
- La traverse sud indique l'église Saint-Siméon [5], fondée en 1207 par un doyen de la cathédrale originaire de Trèves

et consacrée à saint Siméon, mort martyr à Trèves.

La cathédrale est sans aucun doute le cœur de la ville de Minden et le bâtiment le plus important sur le plan artistique et historique. Mais cela vaut la peine de partir à la découverte. Les autres églises de Minden sont également ouvertes aux heures de pointe.



## Monastère et église Saint-Maurice

En 1042, saint Bruno de Waldeck (Bruno de Minden), issu de la famille von Merseburg, fonda le monastère bénédictin Saint-Maurice sur une île de la Weser (à peu près à la hauteur de l'actuelle gare de Minden) afin de sécuriser le gué qui permettait de traverser le fleuve. Ce fut l'un des premiers établissements sur la rive droite de la Weser et servit de noyau au quartier actuel « Rechtes Weserufer » (rive droite de la Weser). À l'époque, le monastère était également responsable du service de ferry sur la Weser.

Bruno avait auparavant été ordonné prêtre par l'évêque Godehard de Hildesheim. Il était chanoine à Magdebourg, chapelain de la cour de Conrad II, et fut ordonné évêque en 1037 aux portes de Milan par l'archevêque de Cologne, Hermann II, dont la province ecclésiastique comprenait alors le diocèse de Minden.

À partir de 1353 environ, les moines exploitèrent l'argile présente sur le terrain du monastère pour la production de briques – l'un des premiers témoignages

production urbaine de briques dans la région. L'emplacement d'origine étant rendu dangereux par les inondations et les attaques, notamment celles du prince de Schaumburg, le monastère fut transféré en 1434 sur un terrain plus élevé appartenant à l'évêque, juste à côté de l'église Saint-Siméon. Saint-Siméon avait été fondée en 1214 en tant qu'église filiale de Saint-Martin. L'église servait parfois à la fois d'église paroissiale et d'église monastique.

À partir de 1464, une église monastique indépendante fut construite à cet endroit : l'église Saint-Maurice fut consacrée en 1475, et l'année suivante, les restes de l'évêque Bruno y furent transférés lors d'une procession solennelle.

Entre 1450 et 1520, le monastère Saint-Maurice connut une phase de réforme et un essor spirituel grâce à son adhésion à la congrégation de Bursfelde. Malgré cela, le monastère et l'église furent menacés à plusieurs reprises pendant la Réforme : les moines s'enfuirent vers Rinteln vers 1529, revinrent

plus tard, mais durent à nouveau partir en 1572. En 1697, le monastère fut transféré au monastère bénédictin de Huysburg près de Halberstadt, resta connu comme prieuré et exista jusqu'à sa dissolution définitive en 1810 par décret du roi Jérôme.

Après sa suppression, l'église fut désacralisée. Elle servit pendant environ 140 ans d'écurie, d'hôpital militaire ou de magasin militaire.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, la cathédrale de Minden était en ruines. La communauté catholique, renforcée par les rapatriés et les personnes déplacées, utilisa dans un premier temps l'église Saint-Siméon. Faute de place, l'État loua en 1950 l'ancienne église du monastère à la paroisse de la cathédrale. À partir de 1950, des offices catholiques y furent célébrés régulièrement. En 1958, Saint-Maurice fut élevée au rang de vicariat paroissial, puis vendue à la paroisse de la cathédrale en 1967.

L'église catholique Saint-Maurice forme avec l'église protestante

L'église Saint-Siméon est un ensemble ecclésiastique double presque unique en son genre. Les cloches de l'église Saint-Siméon sonnent également pour les offices religieux de Saint-Maurice. Saint-Siméon, seule église paroissiale réquisitionnée par le monastère, accueille les catholiques environ 500 ans plus tard.

L'église se présente comme un édifice à deux nefs avec un chœur allongé, dont l'architecture romano-gothique rappelle le monastère de Minden datant de 1475 environ.

L'ensemble du site est regroupé autour de la place Pauline-von-Mallinckrodt, du nom de la fondatrice des « Sœurs de l'amour chrétien », née à Minden et béatifiée en 1985. Depuis 2018, le cloître de l'église abrite un columbarium pour les urnes funéraires.

Depuis 2025, l'église Saint-Maurice est utilisée par une communauté grecque orthodoxe.



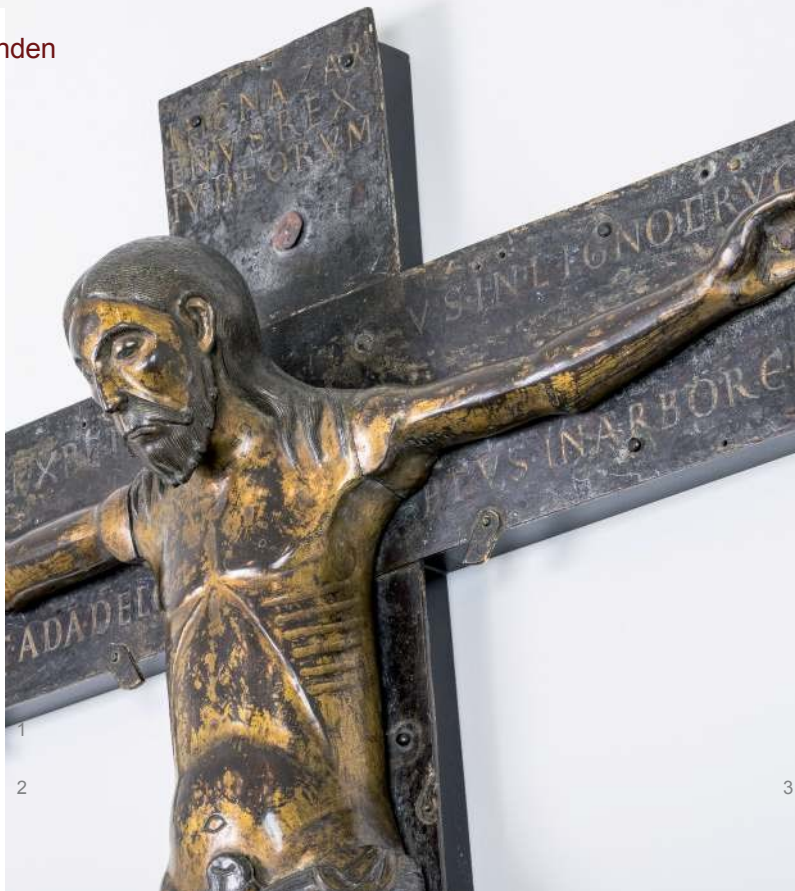
## Trésor de la cathédrale de Minden

Découvrez des trésors artistiques chrétiens datant de onze siècles : tel est le titre donné par le trésor de la cathédrale de Minden à son exposition, qui peut être visitée au Kleiner Domhof 24.

Depuis 2017, les pièces exposées, que des historiens de l'art renommés considèrent comme l'une des plus importantes collections d'art sacré d'Allemagne, sont présentées sur une surface d'environ 450 mètres carrés. La majeure partie du trésor de la cathédrale de Minden est documentée depuis le milieu du XVIIe siècle.

Deux architectes de musée renommées ont été choisies pour apporter une touche architecturale particulière au trésor de la cathédrale de Minden. C'est ainsi qu'à quelques mètres seulement de la cathédrale vieille de plus de 1000 ans, un bâtiment moderne de trois étages a vu le jour, qui attise la curiosité quant à ce qu'il renferme

Trois grandes fenêtres au premier étage de l'exposition offrent une vue dégagée sur le petit parvis de la cathédrale avec l'hôtel de ville datant des années 1970 et l'imposante église. De plus, les larges ouvertures créent des liens visuels entre les objets exposés et leur lieu de découverte, comme le calice miniature avec patène datant du



datant du XIe siècle, qui ont été découverts dans la tombe d'un évêque lors de fouilles dans la cathédrale.

En même temps, les fenêtres de la façade en aluminium clair une vue dégagée depuis la cour de la cathédrale vers l'intérieur de la salle du trésor sur la Vierge à l'Enfant trônant, resplendissante d'or, datant du XIIIe siècle. Et en y regardant de plus près, on découvre également la célèbre croix de Minden, réalisée vers 1120 dans l'atelier d'orfèvrerie du moine Rogerus au monastère de Helmarshausen, près de Bad Karlshafen. Des fidèles et des amateurs d'histoire de l'art du monde entier se rendent à Minden pour admirer ce crucifix en bronze.

Alors qu'une copie de cette croix romane est suspendue dans le transept de la cathédrale de Minden, l'original est exposé dans une « salle dans la salle » qui lui est dédiée dans le trésor de la cathédrale. En contemplant le Christ, les visiteurs ont la possibilité de se recueillir. Ils contemplent un Jésus représenté vivant, vainqueur du mal, symbolisé par un dragon. Le crucifix, objet le plus célèbre de la collection, constitue ainsi le point central de cette partie de l'exposition consacrée à l'importance des reliques.

- 1 Croix de Minden
- 2 Petrischrein
- 3 Aquamanile en forme de lion

quien et reliquaires, ainsi qu'à celui des croix et du culte marial. La sélection des pièces exposées dans le nouveau trésor de la cathédrale a été effectuée en collaboration avec des historiens de l'art de renommée internationale, qui ont 14 objets précieux ont été jugés « exceptionnels ». Correctement présenté, le trésor de la cathédrale de Minden serait à la hauteur de trésors tels que ceux de la cathédrale de Halberstadt ou de la collégiale Saint-Servais de Quedlinburg, classée au patrimoine mondial, ont estimé les historiens de l'art.

La paroisse de la cathédrale de Minden en tant que maître d'œuvre et l'association interconfessionnelle

Dombau-Ver-

, qui finance le projet, ont suivi cette recommandation pour la réalisation du nouveau trésor.

Ainsi, la première partie principale de l'exposition se concentre sur ces objets précieux et leur accorde l'espace nécessaire pour que les visiteurs puissent apprécier les objets exposés dans leur intégralité. Une

décision qui a permis aux invités de

. Au centre

se trouvent le reliquaire de Saint-Pierre datant du XI<sup>e</sup> siècle et l'aquamanile en forme de lion, offert par Henri le Lion à l'évêque de Minden à l'occasion de son mariage avec Mathilde d'Angleterre en 1168.

Une place particulière est également accordée, entre autres, au



Verre d'Hedwige datant du XII<sup>e</sup> siècle, d'origine fatimide et fabriqué en Syrie ou en Égypte. Sainte Hedwige, patronne de la Pologne et de la Silésie, qui s'occupait des pauvres et fonda environ 1200 monastères et églises, aurait bu dans ce verre.

Dans cette partie de l'exposition, le « reliquaire parlant », le reliquaire du bras de Sainte Marguerite, revêt une importance particulière. En raison de sa forme, il fait référence au type de relique

et est déjà mentionné dans un document datant de 1071

. Les

« plaques des Staufer » du début du XIII<sup>e</sup> siècle faisaient probablement partie d'un trône ou d'un pupitre. Ces éléments sculptés uniques en chêne représentent une scène de combat figurative, des motifs floraux et des ornements en ruban.

Au deuxième étage, inspiré d'une sacristie, le visiteur découvre tout d'abord une croix processionnelle du XVI<sup>e</sup> siècle, sur laquelle est représentée une camée romaine du I<sup>er</sup> siècle

4 Madone en majesté

5 Verre d'Hedwige

6 Missel Missel de Minden

7 Buste de Saint Pierre

8 Ostensor solaire

portant l'effigie de l'empereur Néron. Les calices et les patènes datant du XIVe au XVIIIe siècle témoignent du savoir-faire artistique des ateliers dans lesquels ils ont été fabriqués. Le calice compte parmi les objets les plus anciens et les plus importants utilisés lors de l'Eucharistie. Aujourd'hui encore, certains de ces récipients sont utilisés par les prêtres de la paroisse de la cathédrale lors des offices religieux célébrés à l'occasion de fêtes religieuses particulières.

Deux croix de chasuble de la fin du XVe siècle dominent également la pièce.

Des figures particulièrement impressionnantes, réalisées en broderie en haut relief, ornent ces croix. Elles étaient cousues au dos de la robe sacerdotale et racontaient, entre autres, la crucifixion du Christ à travers leurs images. Christ.

800 de Charlemagne après la christianisation de la Saxons, l'important évêché de Minden fut le siège épiscopal jusqu'en 1648. De nombreux incendies et pillages au Moyen Âge et la destruction presque totale de la cathédrale par un bombardement à la fin de la

Les événements de la Seconde Guerre mondiale ont fait disparaître presque toutes les insignes épiscopales de l'ancienne ville épiscopale. Cela a changé grâce à la donation de l'évêque auxiliaire de Paderborn, Dr Paul Nordhues.



9

10



11



12

9 Statue reliquaire de Saint Laurent

10 Buste de Madeleine

11 Couverture de livre  
Évangélique Ivoire

12 Reliquaire du bras de Sainte  
Marguerite

en 1990, qui était étroitement lié à la paroisse de la cathédrale et lui a légué ses insignes. Le trésor de la cathédrale de Minden présente ainsi dans une salle d'exposition dédiée une partie de ces insignes épiscopaux, notamment la crosse, la croix pectorale, l'anneau épiscopal et l'anneau du concile que le pape Paul VI avait remis en 1965 à la fin du concile Vatican II au Vatican à l'évêque auxiliaire Nordhues, qui avait participé au concile.

La période sombre de la Seconde Guerre mondiale revit dans la salle obscure qui conclut l'exposition. On y trouve des objets qui ont été fortement endommagés lors de l'incendie de la cathédrale, où le trésor était entreposé pendant la guerre, après un bombardement en mars 1945. Parmi eux, on trouve la couverture d'un livre du XVe siècle avec un panneau en ivoire de l'époque carolingienne (vers 860) ainsi que l'évangélaire en parchemin du IXe siècle.

#### Minden Heures d'ouverture :

Du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 30.

Informations et réservation de visites guidées :

Téléphone : (05 71) 9 41 99-000

E-mail : [besucherservice@domschatz-minden.de](mailto:besucherservice@domschatz-minden.de)

[www.domschatz-minden.de](http://www.domschatz-minden.de)

Le trésor de la cathédrale de Minden est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le trésor est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Store

« *Sum quod eram, nec eram quod sum* » [« Je suis celui que j'étais, mais je n'étais pas celui que je suis » | Évêque Sigward]



## Pèlerinage sur le chemin de Sigward

Depuis 2009, l'itinéraire touristique et spirituel

« Sigwardsweg » invite au pèlerinage. Nommé d'après l'évêque Sigward de Minden, le circuit de dix étapes s'étend sur environ 170 kilomètres à travers l'ancien évêché de Minden, dans la région de Minden et de Schaumburg.

D'élève de la cathédrale à évêque et conseiller impérial. C'est ainsi que l'on peut résumer brièvement la vie de l'évêque Sigward. Il fut le 25<sup>e</sup> évêque de Minden et exerça ses fonctions de 1120 à 1140.

Sigward était issu de la haute noblesse saxonne. Sa famille était apparentée aux comtes de Schaumburg-Holstein et possédait des terres à l'ouest de Minden, entre la Weser et la Leine. Le domaine comprenait également le hameau d'Ildensen, situé dans les contreforts du Deister, au sud du lac Steinhuder Meer.

Le Sigwardsweg n'est pas un itinéraire historique de l'évêque. On ne sait pas exactement quel chemin il empruntait pour se rendre à sa résidence d'été à Idensen.

Mais il existe des hypothèses : il est probable qu'il ait combiné le voyage aller-retour à Idensen avec la visite de paroisses et de personnalités influentes du diocèse. Et le choix de l'itinéraire dépendait certainement des conditions météorologiques.

Le chemin de pèlerinage actuel longe les sites historiques les plus importants de la région. Il comporte deux lieux particuliers qui peuvent être atteints comme destinations. Ces deux lieux sont liés par la pensée et l'œuvre de l'évêque Sigward, qui a joué un rôle décisif pour l'ancien évêché de Minden. Il a vécu et travaillé à l'ancien siège épiscopal de Minden. La cathédrale de Minden est le point de départ idéal pour ce chemin de pèlerinage. En 1134, l'évêque Sigward fit construire une église et un mausolée dans le petit village d'Idensen, aux portes de Hanovre, et les orna des fresques médiévales les plus précieuses que l'on puisse trouver aujourd'hui en Europe centrale.



Le Sigwardsweg peut être parcouru sous forme de circuit de randonnée. Il est également possible de le diviser en un itinéraire sud d'environ 78 kilomètres (Minden – Bückeburg – Porta Westfalica – Bad Nenndorf – Idensen) et un itinéraire nord d'environ 90 kilomètres (Idensen – Loccum – Stolzenau – Petershagen – Minden). La route nord traverse principalement la vallée plate de la Weser. La route sud est plus montagneuse et traverse en grande partie les moyennes montagnes du Wiehengebirge, du Wesergebirge et du Bückeberge.

*Le « guide du pèlerin Sigwardsweg », disponible au bureau des pèlerins du trésor de la cathédrale de Minden, fournit des informations détaillées sur le chemin, des conseils pratiques et des informations intéressantes sur les principaux sites.*



Bureau des pèlerins Sigwardsweg dans le trésor de la cathédrale de Minden  
Kleiner Domhof 24 | 32423 Minden  
Téléphone : (05 71) 9 41 99-001  
E-mail : [pilgerbuero@domschatz-minden.de](mailto:pilgerbuero@domschatz-minden.de)

Heures d'ouverture :  
Du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h 30.

Internet :  

- [www.muehlenkreis.de/Erleben-Entdecken/Bewegen/Sigwardsweg/](http://www.muehlenkreis.de/Erleben-Entdecken/Bewegen/Sigwardsweg/)
- [www.domschatz-minden.de/pilgerbuero](http://www.domschatz-minden.de/pilgerbuero)

*Le bureau des pèlerins Sigwardsweg est géré par l'association interconfessionnelle Dombau-Verein Minden e.V. en étroite collaboration avec le district de Minden-Lübbecke et le district évangélique de Minden.*

Cathédrale de Minden Communauté  
pastorale Mindener Land Großer  
Domhof 10  
32423 Minden  
Téléphone : (05 71) 837 64-100  
E-mail : pfarrbuero@dom-minden.de Internet :  
www.dom-minden.de

Mentions légales et éditeur :

Association pour la construction de la cathédrale de Minden (Dombau-Verein Minden e.V.)

Hans-Jürgen Amtage | Président (responsable du contenu) Kleiner Domhof 24

32423 Minden

Téléphone : (05 71) 941 99-009

E-mail : vorstand@dombauverein-minden.de Internet :

www.dombauverein-minden.de

Texte :

Hans-Jürgen Amtage, Roland Falkenhahn, Paul Jakobi (†), Andreas Kresse, Annemarie Lux, Peter Wagner

Photos :

Hans-Jürgen Amtage, archives de l'association pour la construction de la cathédrale de Minden, Klaus von Kassel, Alexander Lehn, Martina Lorenz, musée de Minden – collection

Horst Grätz, Christian Schwier, Arnold Weigelt (†)

Conception :

etageeins – Pool créatif pour le graphisme, la publicité et la conception web Martina Lorenz

Alte Kirchstraße 11

32423 Minden

Téléphone : (05 71) 973 04 90

E-mail : info@etageeins.de Internet :

www.etageeins.de

Impression :

Peter Druck und Service

Düsterhorst 6

32479 Hille

Téléphone : (057 03) 787 04 71

E-mail : service@peter-druckerei.de

Internet : www.peter-druckerei.de

2e édition augmentée 2026

ISBN : 978-3-00-081739-7

*Vous avez des corrections, des suggestions ou des propositions d'amélioration à apporter à ce guide de la cathédrale ? Écrivez-nous : domfuehrer@dombauverein-minden.de*