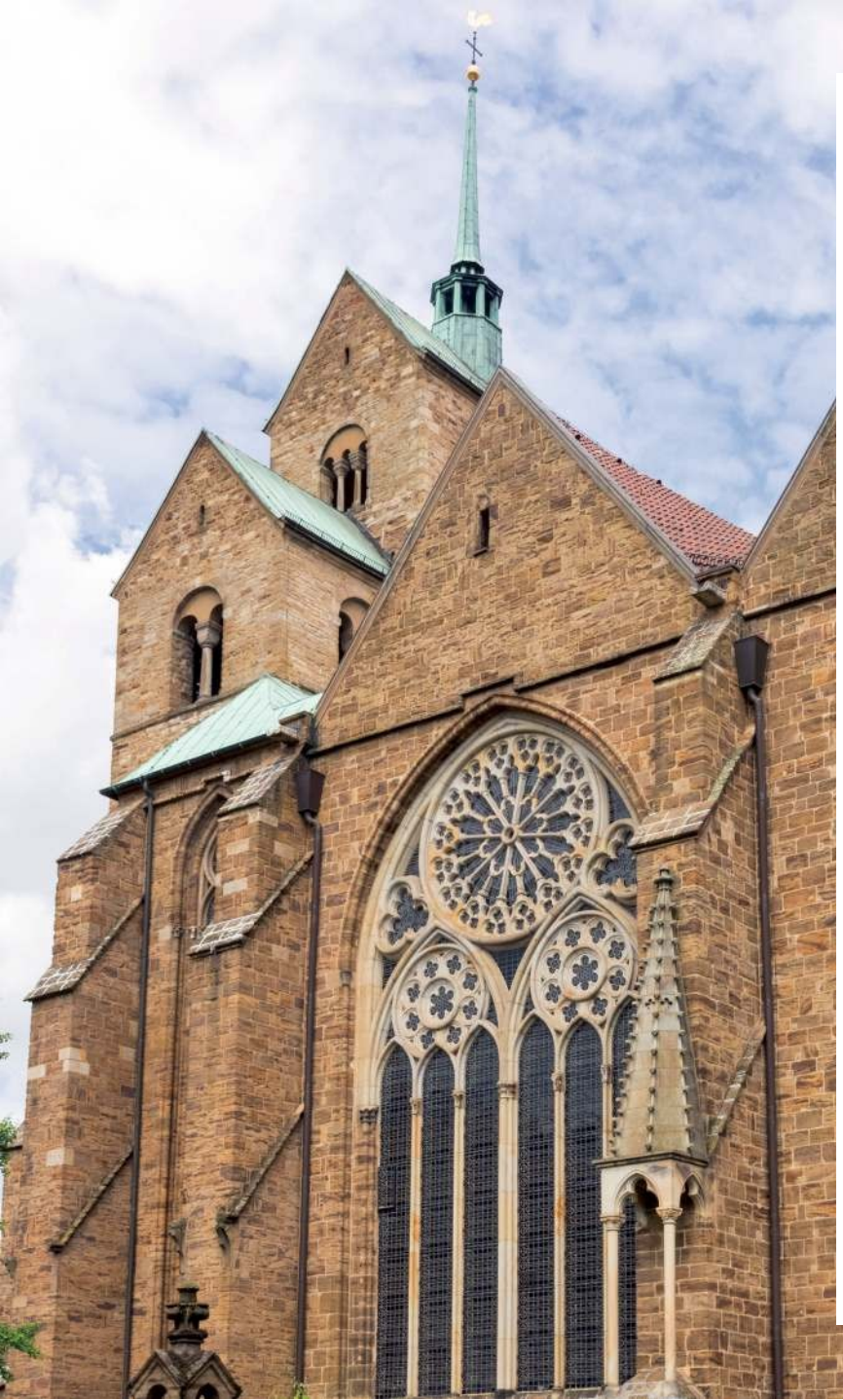
DOM ZUMINDEN

Descubrir la historia

DOMZUMINDEN

Descubrir la historia



Introducción 7

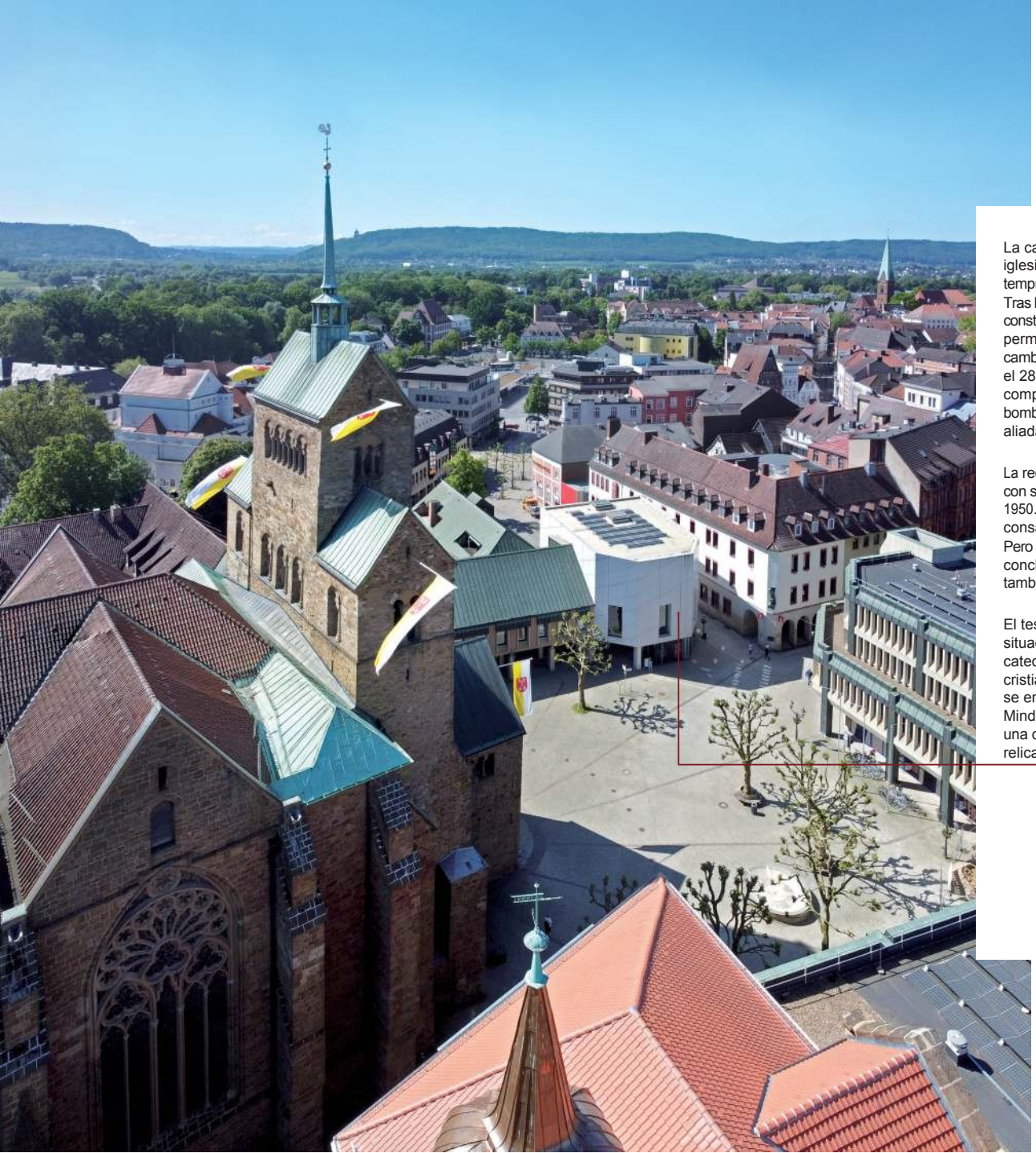
Recorrido
Plano 9
1. Edificio oeste 10
2. Nave 12
3. Ventana con tracería 14
4. Cruz de Minden 16
5. Presbiterio 18
6. Tabla dorada 20
7. Santa Sofía 22
8. Friso de los apóstoles 24
9. Fresco 26
10. Virgen de la media luna 28
11. Grupo de Emerentia 30
12. Altar de Schorlemer 32
13. Piedad 34
14. Figuras de consola 36
15. Órgano 38
16. Capilla de adoración 40

Historia
1. La catedral y la ciudad: 1200 años de historia 42
2. La catedral carolingia 44
3. La catedral otoniana 46
4. La catedral salia y staufiana 48
5. La catedral románico-gótica 50
6. La catedral barroca 52
7. Destrucción y reconstrucción 54
8. Werner March 56
9. La catedral actual 58
10. Torre del crucero 60
11. Campanas 62
12. Una cruz eclesiástica sobre la ciudad 64
13. Monasterio e iglesia de San Mauricio 66

Tesoro de la catedral 68

Ruta de peregrinación Sigwardsweg 74

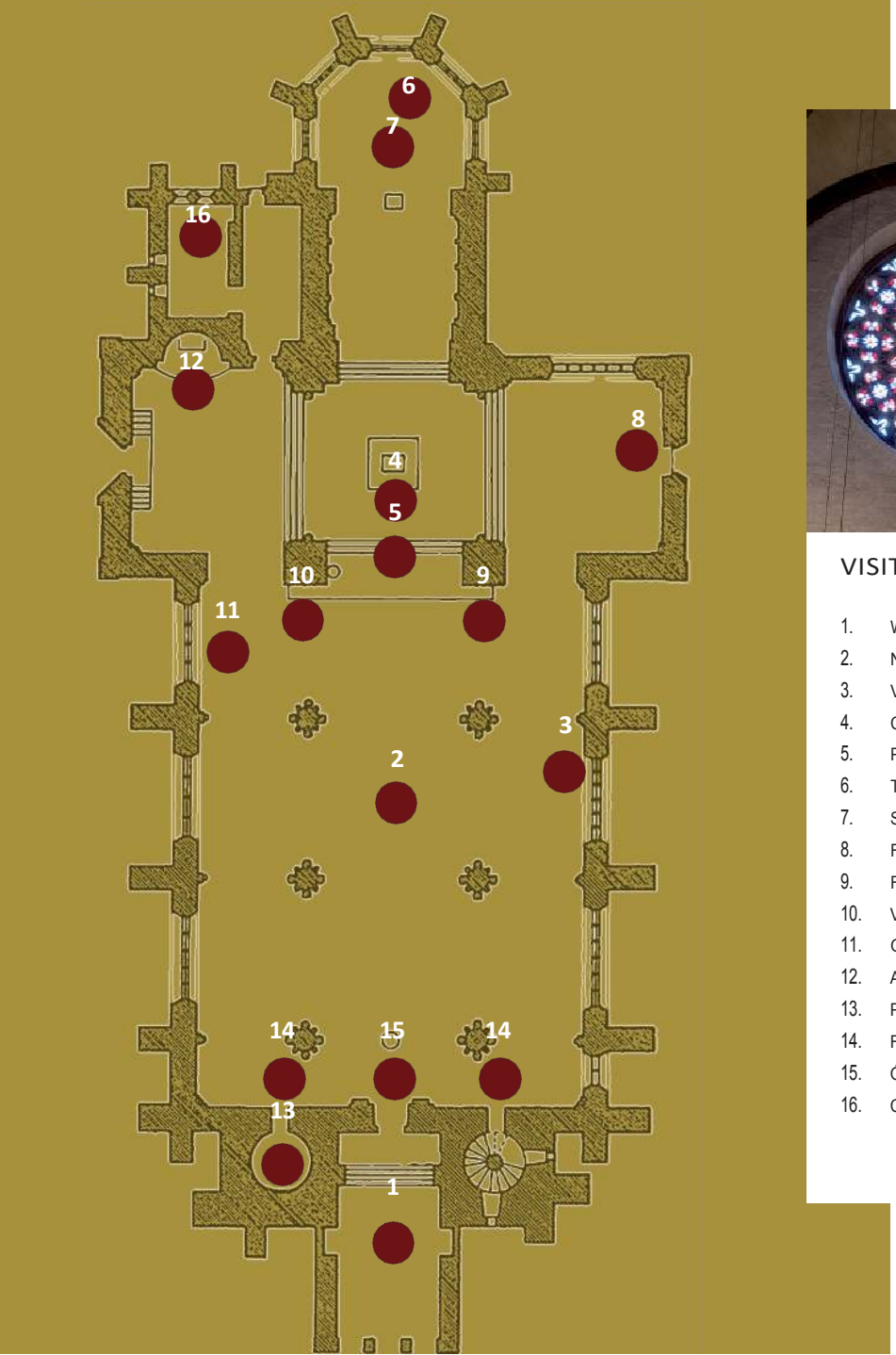
Aviso legal 78



La catedral de Minden es una de las iglesias-salón de estilo gótico temprano más bellas de Alemania. Tras la finalización de las obras de construcción en 1350, la catedral permaneció prácticamente sin cambios durante 600 años, hasta que el 28 de marzo de 1945 fue casi completamente destruida durante el bombardeo de Minden por las fuerzas aliadas.

La reconstrucción se llevó a cabo con sumo cuidado en la década de 1950. En 1957 se pudo volver a consagrar la catedral.
Pero los trabajos de reconstrucción no concluyeron hasta que se reconstruyó también la torre del crucero en 2011.

El tesoro de la catedral de Minden, situado a pocos metros de la catedral, muestra testimonios del arte cristiano de once siglos. Entre ellos se encuentra la famosa cruz de Minden del año 1120 (se puede ver una copia en el crucero de la catedral), relicarios o objetos litúrgicos.



VISITA

1. Westbau (pág. 10)
2. Nave de la iglesia (pág. 12)
3. Ventanas con tracería (pág. 14)
4. Cruz de Minden (pág. 16)
5. Presbiterio (pág. 18)
6. Tabla dorada (p. 20)
7. Santa Sofía (p. 22)
8. Friso de los apóstoles (p. 24)
9. Fresco (p. 26)
10. Virgen de la media luna (p. 28)
11. Grupo de Emerentia (p. 30)
12. Altar de Schorlemer (p. 32)
13. Piedad (p. 34)
14. Figuras de consola (p. 36)
15. Órgano (p. 38)
16. Capilla de la Adoración (p. 40)

PLANO

La historia del arte describe la catedral de Minden como una «iglesia-salón de estilo gótico temprano».

El gótico temprano sustituyó al románico a partir de mediados del siglo XII y se extendió desde Francia por toda la Europa cristiana en pocas décadas. Se caracteriza por el desarrollo de arcos apuntados y bóvedas de crucería, que permitieron construir iglesias más altas y grandes de lo que era posible con el estilo románico.

Las iglesias tienen un aspecto imponente y acogedor, no ambicioso y ascendente como las catedrales del gótico tardío del siglo XIV. Dado que en una iglesia-salón las naves laterales son tan altas como la nave central, se crea un espacio uniforme y cerrado.
Este tipo de construcción es típico para el gótico temprano en Alemania.

Construcción occidental (travesaño sajón)

Las iglesias suelen construirse en dirección este-oeste. El sol sale por el este: «Ex oriente lux» = «De Oriente viene la luz». La luz es el símbolo de Jesucristo, quien dice de sí mismo: «Yo soy la luz del mundo». Por eso, el altar se encuentra en el lado este de la iglesia, donde se celebra el servicio religioso y donde también se encuentra el asiento del obispo o del oficiante.

El sol se pone por el oeste. La noche, la oscuridad, se asocia con el mal, que hay que repeler y del que se encuentra protección en el interior de la iglesia. De ahí la entrada por el oeste y la construcción maciza de la fachada occidental. Antiguamente, aquí se encontraba una capilla dedicada al arcángel Miguel. Este defensor de Dios y de la Iglesia debía proteger a las personas de las fuerzas del mal, que, según las creencias de la época, siempre venían del oeste, de la oscuridad.

Sin embargo, la construcción occidental también tenía un significado práctico: En tiempos de guerra, los habitantes de Minden huían a este edificio para refugiarse en él.

Catedral con banderas eclesiásticas durante la Pascua. El crespón negro se colgó tras la muerte del papa Francisco el segundo día de Pascua de 2025.

Nave de la iglesia

Después de atravesar la maciza construcción occidental, que parece un baluarte, los visitantes entran en otro mundo arquitectónico: la nave se abre con una armonía y claridad que sorprenden.
Resulta acogedora e imponente al mismo tiempo.

Dos filas de columnas dirigen la mirada hacia el altar, sin que ninguna figura distraiga la atención. La luz cálida inunda toda la estancia a través de las vidrieras de colores.

Entre la construcción de la parte occidental y la nave central no transcurrieron ni 150 años. Mientras que la parte occidental de la catedral de Minden data de alrededor de 1150 y sigue el estilo románico, la nave central, construida entre 1267 y 1290, pertenece al estilo gótico, que estaba entonces en auge.

Ventanas con tracería

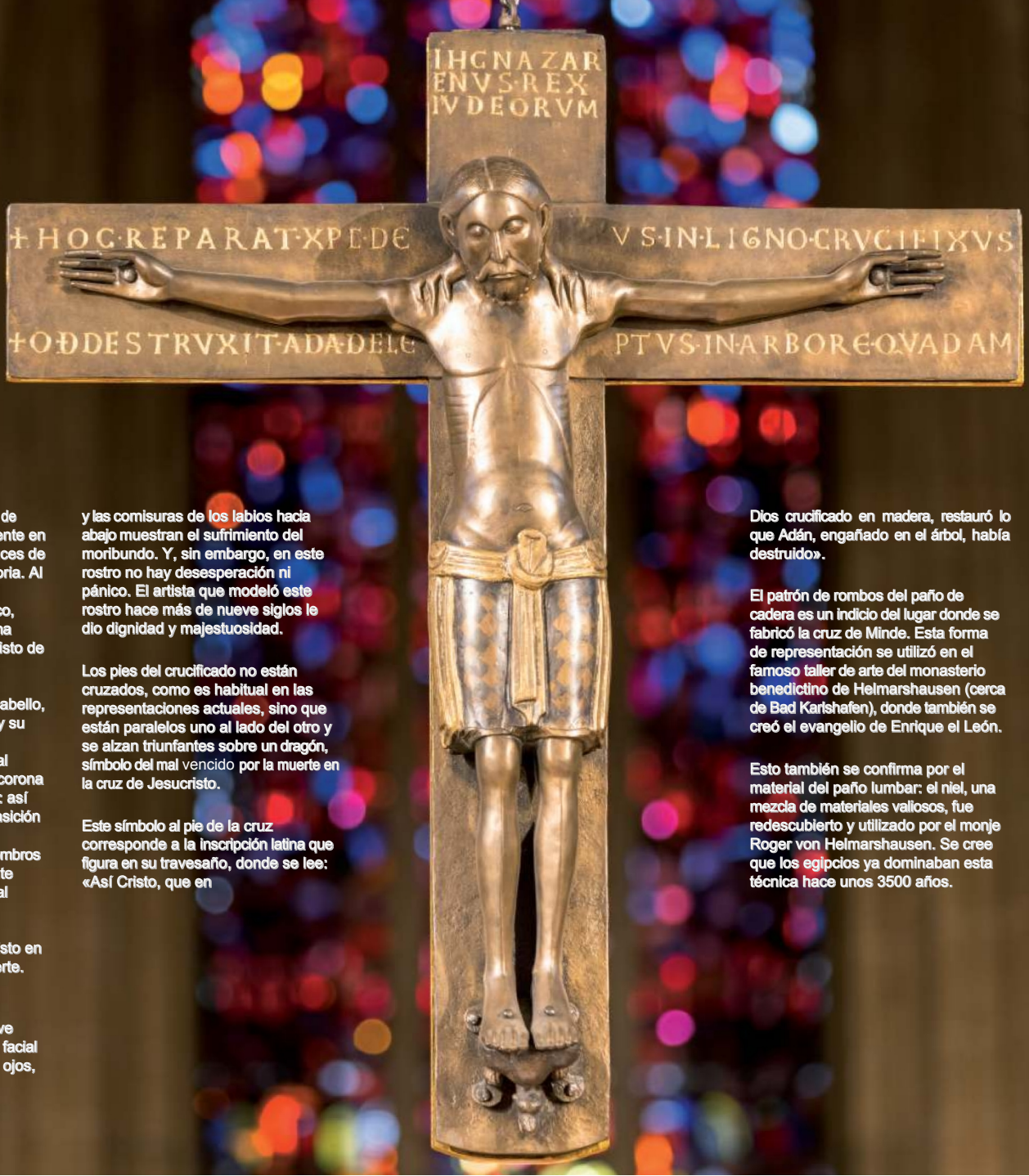
Uno de los elementos más impresionantes de la catedral de Minden son las ventanas con tracería.
Las delicadas tallas en piedra de las seis ventanas de la nave principal se encuentran entre lo más destacado de la arquitectura sacra europea.

Este tipo de construcción, que permite que la luz —símbolo de Dios— entre en el interior, se desarrolló alrededor de 1140 en Saint Denis. Los arquitectos de la catedral que se estaba construyendo en Francia compitieron por crear la iglesia más bella del país.

Al principio, estas ventanas eran muy sencillas, pero solo unas décadas más tarde, entre 1270 y 1290, los arquitectos de la catedral de Minden perfeccionaron este tipo de diseño de ventanas.

Cada una de las ventanas de la catedral de Minden tiene una estructura diferente: sobre cuatro a seis franjas contiguas, llamadas ventanas ojivales, se colocan anillos de diferentes diseños que brillan como rosas desde el interior.

Para poder apreciar realmente la extraordinaria obra artística que constituyen las ventanas con tracería, se recomienda contemplarlas desde el patio Kreuzhof, en el lado sur de la catedral.



Cruz de Minden

La cruz de bronce, de 1,19 metros de altura, fue fabricada probablemente en el año 1120 y es una de las cruces de bronce más antiguas de la historia. Al igual que en el arte
Como era habitual en el románico, Cristo no se representa como una figura humillada y sufriente: el Cristo de la cruz de Minden triunfa en el sufrimiento: sus brazos están extendidos horizontalmente, su cabello, que le cae sobre los hombros, y su barba están cuidadosamente peinados. Ninguna herida lateral desfigura su cuerpo y ninguna corona de espinas presiona su cabeza: así se representa a Cristo en la transición del románico al gótico.
el cabello que le cae sobre los hombros y la barba están cuidadosamente peinados. Ninguna herida lateral desfigura su cuerpo y ninguna corona de espinas presiona su cabeza: así se representa a Cristo en la transición de la vida a la muerte.

La cabeza del crucificado está ligeramente inclinada y se vuelve hacia el espectador. La expresión facial está marcada por la muerte: los ojos, el mentón retraído y las comisuras de los labios hacia abajo muestran el sufrimiento del moribundo. Y, sin embargo, en este rostro no hay desesperación ni pánico. El artista que modeló este rostro hace más de nueve siglos le dio dignidad y majestuosidad.

Los pies del crucificado no están cruzados, como es habitual en las representaciones actuales, sino que están paralelos uno al lado del otro y se alzan triunfantes sobre un dragón, símbolo del mal vencido por la muerte en la cruz de Jesucristo.

Este símbolo al pie de la cruz corresponde a la inscripción latina que figura en su travesaño, donde se lee: «Así Cristo, que en Dios crucificado en madera, restauró lo que Adán, engañado en el árbol, había destruido».

El patrón de rombos del paño de cadera es un indicio del lugar donde se fabricó la cruz de Minde. Esta forma de representación se utilizó en el famoso taller de arte del monasterio benedictino de Helmarshausen (cerca de Bad Karlshafen), donde también se creó el evangelio de Enrique el León.

Esto también se confirma por el material del paño lumbar: el niel, una mezcla de materiales valiosos, fue redescubierto y utilizado por el monje Roger von Helmarshausen. Se cree que los egipcios ya dominaban esta técnica hace unos 3500 años.

Presbiterio y coro alto

El centro de toda iglesia católica es el altar. Aquí se celebra la Eucaristía, la Cena del Señor, y se conmemora la muerte y resurrección de Jesucristo. Sobre el altar cuelga la famosa cruz de Minden (pág. 16/17). Al este, junto al altar, se encuentra el coro alto, que fue completamente rediseñado en 2025. La tabla dorada recibió una nueva base con un nicho para el relicario de Santa Sofía de Minden, la santa de hielo «Kalte Sophie». Además, el coro alto se completó con nuevos bancos y una nueva pila bautismal.

Delante del pilar izquierdo hay un tabernáculo con forma de pequeña iglesia, construido con los escombros de la catedral destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Es el lugar donde se guardan las hostias sagradas, que según las palabras de Jesús «Esto es mi cuerpo» se consideran el cuerpo de Cristo. La «luz eterna» que arde aquí indica la presencia de Dios, por lo que a los fieles les gusta especialmente rezar en este lugar.

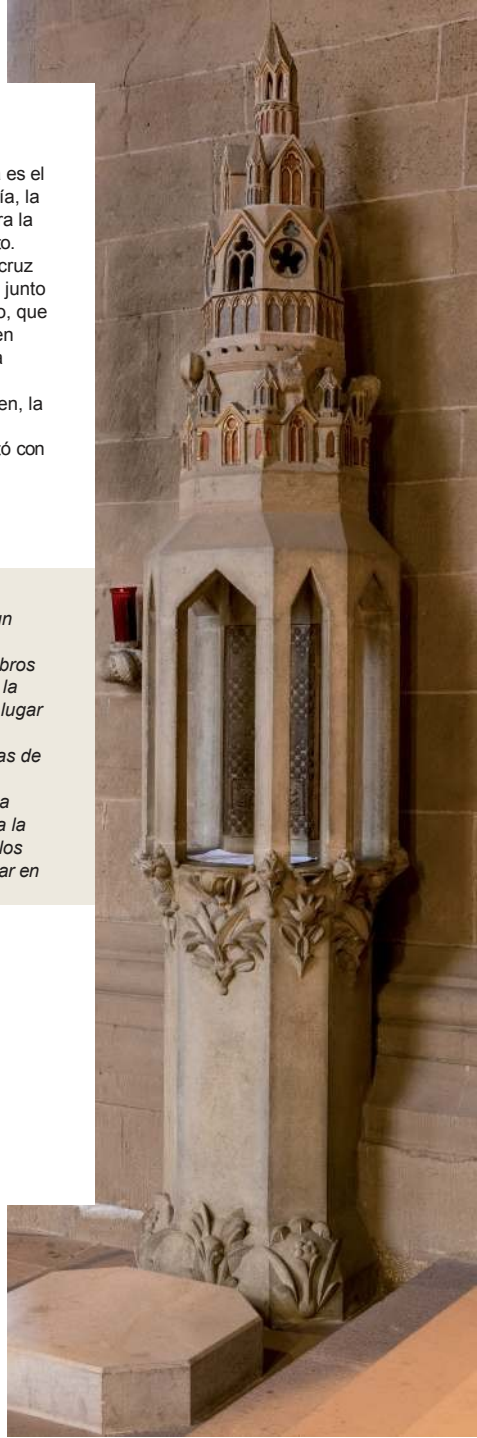


Tabla dorada

Este altar de alas es una réplica del altar medieval tallado de principios del siglo XV. El original, que hoy se exhibe en el Museo Bode de Berlín, permaneció durante 450 años en el ábside, la construcción semicircular situada en el extremo oriental de la catedral.
No fue hasta 1656 cuando la comunidad de la catedral, probablemente inspirada por la corriente barroca de la época, sustituyó este altar románico-gótico por un altar barroco «más actual». Como este fue destruido por las bombas en marzo de 1945, en 1999, cuando se celebró el 1200 aniversario de la antigua diócesis de Minden, surgió la idea de encargar a escultores del Tirol del Sur que tallaran el antiguo altar, conocido como «tabla dorada», por su marco dorado— por escultores del Tirol del Sur.

En la mandorla redonda del altar tallado, María y su hijo Cristo están sentados uno al lado del otro en un banco. Cristo ha colocado una corona sobre la cabeza de su madre. En la corona hay coros de ángeles con instrumentos musicales medievales, muy detallados.

La coronación de María era un motivo artístico muy frecuente en la Edad Media. Con esta escena se pretendía expresar el objetivo del ser humano de alcanzar la perfección en Dios y su dignidad real.

La predela sobre la que se apoya el altar de alas fue construida alrededor de 1220. La estructura en forma de caja ha sido modificada varias veces y probablemente tenía la forma de un relicario. Muchas de las pequeñas figuras originales ya no existen y han sido reproducidas por escultores del Tirol del Sur. Se supone que representan, entre otros, a los obispos de la diócesis de Minden desde el siglo IX.

Santa Sofía

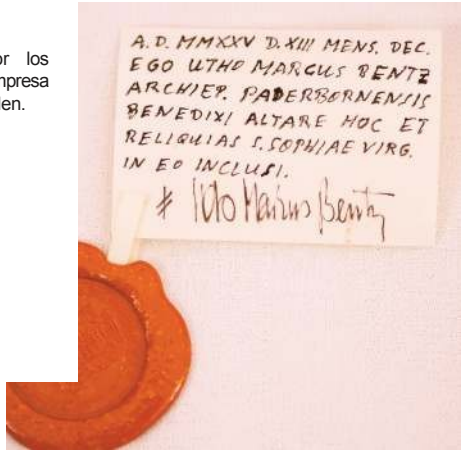
Sofía de Minden (probablemente idéntica a Sofía de Roma) fue una mártir cristiana primitiva nacida alrededor del año 304, que murió en el siglo IV, probablemente durante la persecución de los cristianos por Diocleciano. La naturaleza exacta y la fecha de su martirio ya no se pueden determinar.

Las reliquias fueron trasladadas a Minden a principios del siglo IX, en la época de Carlomagno. Aquí se la venera como mártir de Cristo. Su festividad se celebra el 3 de septiembre.

A Santa Sofía, también llamada «Sofía Fría», se la invoca contra las heladas tardías y para que prosperen los cultivos, ya que se la cuenta entre los cinco santos de hielo. El 15 de mayo es la última de la serie de santos de hielo. Según el refrán popular («Nunca plantes antes de la Fría Sofía»), el clima templado de la primavera solo se estabiliza cuando termina la «Fría Sofía».

Los restos mortales de Santa Sofía, parcialmente envueltos en telas de colores.
Sophia se conservará en un relicario diseñado en 2025 por la arquitecta Ines Gruß, de Nettetal, en la base de la Mesa Dorada.

El relicario fue fabricado por los orfebres de la tradicional empresa Juwelier Laufer, con sede en Minden.



Friso de los apóstoles

En una larga fila se representan 14 personas: en el centro, Cristo y María; a continuación, los apóstoles; y, en el extremo derecho, Gorgonio, el patrón de la catedral de Minden.

Junto a Cristo y María, el apóstol Pedro (reconocible por la llave que sostiene en la mano) y el apóstol Pablo, calvo, están sentados en tronos, mientras que los otros diez apóstoles (¡falta Judas!) aparecen de pie y caminando.

Su postura corporal y la posición de sus pies muestran que están a punto de partir: «Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura», dice en el Evangelio de Marcos. Esta misión se simboliza con el hecho de que cada uno de los apóstoles sostiene la Biblia en su mano.

Cabe destacar el tratamiento artístico del friso de los apóstoles: algunas de las figuras miran hacia la derecha, otras hacia la izquierda, cada una sostiene la Biblia de forma diferente, los personajes se diferencian en la expresión facial, en el peinado o en el plisado de sus vestiduras.

Todo ello produce en el espectador una sensación de movimiento. Es mérito del artista desconocido que las figuras en relieve no parezcan en absoluto estancadas, sino que den la sensación de estar vivas.

Antiguamente, las figuras estaban pintadas de colores. Sobre ellas se arquean dosel ornamentados como expresión de su santidad.

En la Edad Media, el friso de los apóstoles formaba parte del «retablo», que se extendía entre los dos pilares delanteros de la crucero y separaba el presbiterio, es decir, el área de los sacerdotes, del de los fieles.

Tras la eliminación de esta pared divisoria (1833), esta notable obra de arte se colocó inicialmente en el vestíbulo (paraíso) de la catedral. Hoy en día, el friso se puede ver sobre la entrada del crucero sur.

Fresco

En el pilar derecho de la crucero destacan los frescos de alrededor de 1280: una imagen de María y la representación de ocho santos importantes para la diócesis de Minden, entre ellos una de las representaciones más antiguas de San Francisco de Asís (fallecido en 1226) al norte de los Alpes.

Como en cualquier pintura al fresco, los colores se aplicaron sobre el yeso fresco (fresco = fresco), lo que los unió de forma indisoluble a la mampostería. Se trata del fresco más antiguo y más grande de Westfalia y servía como retablo.

Virgen de las uvas

En el pilar izquierdo del crucero llama la atención una expresiva estatua de la Virgen ante un colorido tapiz pintado en el pilar.
La figura gótica de María, que data de finales del siglo XV, era originalmente el centro de un altar mariano que quedó prácticamente destruido en el incendio de la catedral en 1945.

Tras la restauración de la estatua, conocida como «Virgen de la media luna» o «Virgen de las uvas», esta resplandece con un brillo azul. La uva que sostiene en la mano puede interpretarse como una referencia a la Eucaristía.

Grupo de Emerentia

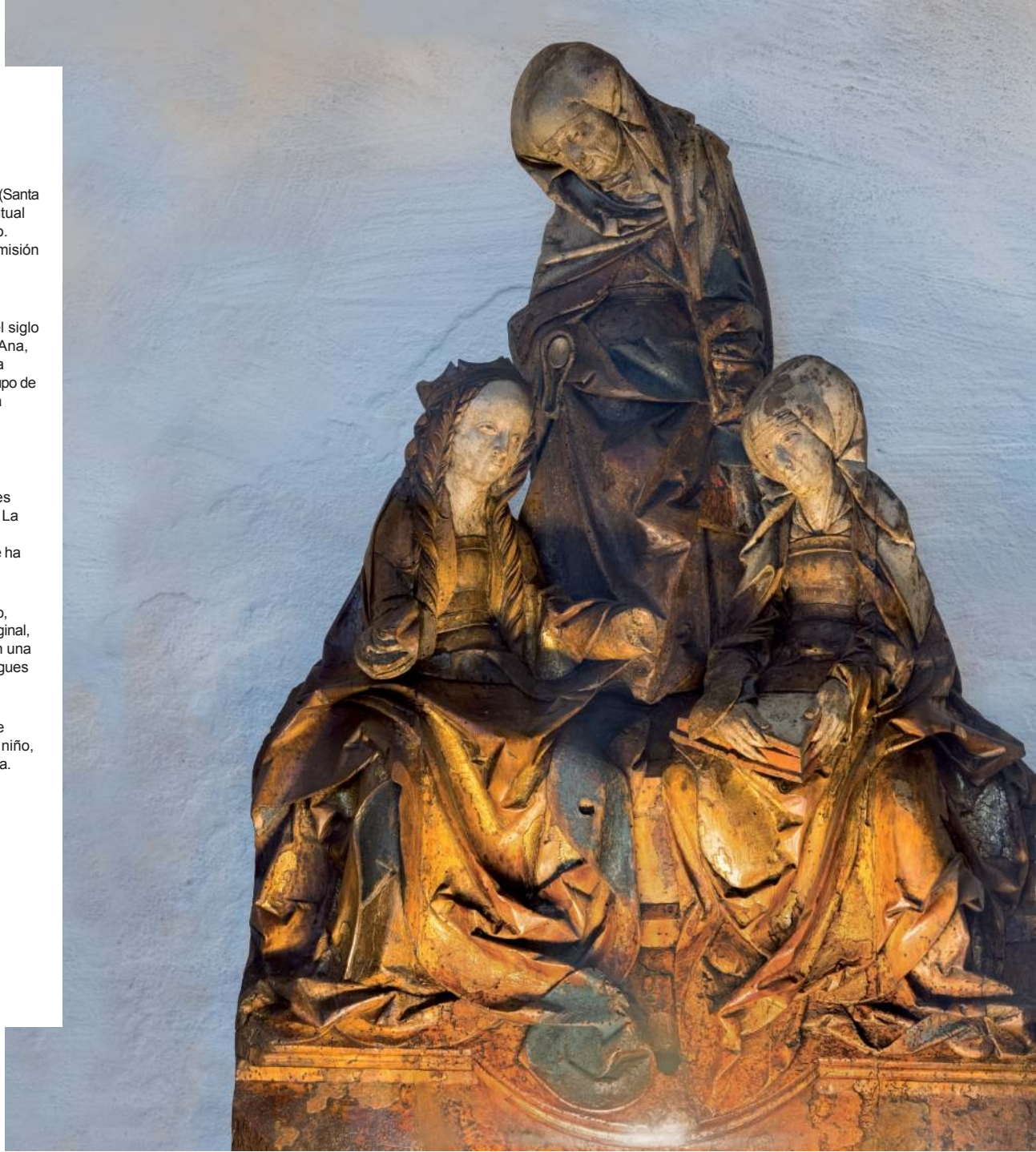
Esta escultura, realizada alrededor de 1520, es una rareza, ya que no solo no solo abarca tres generaciones (Santa Ana, María y Jesús), como es habitual en la historia del arte, sino cuatro. Esto pretende expresar la transmisión de la fe.

Además del Niño Jesús, que lamentablemente se perdió en el siglo XIX, la Virgen María y la abuela Ana, también aparece representada la madre de Ana, Emerentia. El grupo de figuras recibe su nombre de ella, la legendaria bisabuela de Jesús.

María, debido a su virginidad, aparece con el cabello suelto, mientras que las otras dos mujeres llevan un pañuelo en la cabeza. La madre Ana sostiene en la mano un libro abierto del que ha leído al niño.

La notable obra de madera de tilo, cuya pintura conserva su color original, une a las cuatro generaciones en una unidad con los exuberantes pliegues de sus vestidos.

La mirada de las tres mujeres se dirige con preocupación hacia el niño, que ocupaba el centro de la escena.



Altar de Schorlemer o Altar del Espíritu Santo

Este altar, situado en el transepto norte, es un altar barroco temprano, en parte aún de estilo renacentista, diseñado por Adam Stenelt y su círculo en piedra arenisca de Baumberger. Fue concebido como epitafio para el preboste de la catedral Johann von Schorlemer, que ocupó el cargo entre 1612 y 1622.

El relieve principal, realizado en alabastro, muestra el nacimiento de Cristo, y encima, el acontecimiento de Pentecostés con la paloma dorada como símbolo del Espíritu Santo. Las imágenes están flanqueadas en la parte inferior por los cuatro evangelistas Mateo, Juan, Lucas y Marcos, y en la parte superior por los cuatro doctores de la Iglesia latina Agustín, Gregorio Magno, Jerónimo y Ambrosio.
En la parte superior izquierda se representa a María con el Niño Jesús, a la derecha a Ana con María en brazos y en el centro, en un plano superior, a Cristo con la bandera de la victoria pascual.

Piedad

El nombre de esta escultura proviene del latín «pietatis» = dolor, compasión. Por eso también se la conoce como María en el dolor o Vesperbild, ya que el descendimiento de la cruz el Viernes Santo tuvo lugar por la tarde (hora de las vísperas).

Las velas encendidas aquí muestran que es un lugar preferido para los fieles.

La Piedad de la capilla de María, situada en la torre norte-oeste de la catedral, fue creada alrededor de 1420 en madera de roble en un taller de Minden.

Figuras de ménsulas

En la pared occidental, a la izquierda y a la derecha, en lo alto, junto al órgano, se pueden ver dos figuras de ménsula bajo las semicolumnas, que datan de alrededor de 1260.

A la izquierda, en el lado sur, hay un hombre que está casi aplastado por la estructura de roble y hojas de acanto de la columna. Ya no puede mantenerse erguido, tiene la boca abierta para gritar,
frunce el ceño y parece como si quisiera huir. Un ser humano desesperado que ya no puede soportar el peso de la columna o de la vida.

A la derecha, en cambio, se ve a una joven, una niña, de pie, casi danzando, sonriendo, con un vestido rojo salpicado de estrellas. Representa al ser humano redimido y feliz en medio de un mundo paradisíaco, al que alude el rico follaje dorado.

Órgano

Hasta su destrucción en la primavera de 1945, la catedral había contado con órganos de renombrados constructores (Scherer, Klais), pero tras su reconstrucción tuvo que conformarse durante casi cuatro décadas con un instrumento instalado
en la nave lateral norte y en la pared trasera del coro (logia imperial), que muy pronto resultó ser insuficiente tanto en términos sonoros como técnicos. No fue hasta poco antes de la Navidad de 1996 cuando la comunidad pudo celebrar la inauguración de un nuevo órgano , cuya construcción fue financiada por la Asociación para la Construcción de la Catedral de Minden.

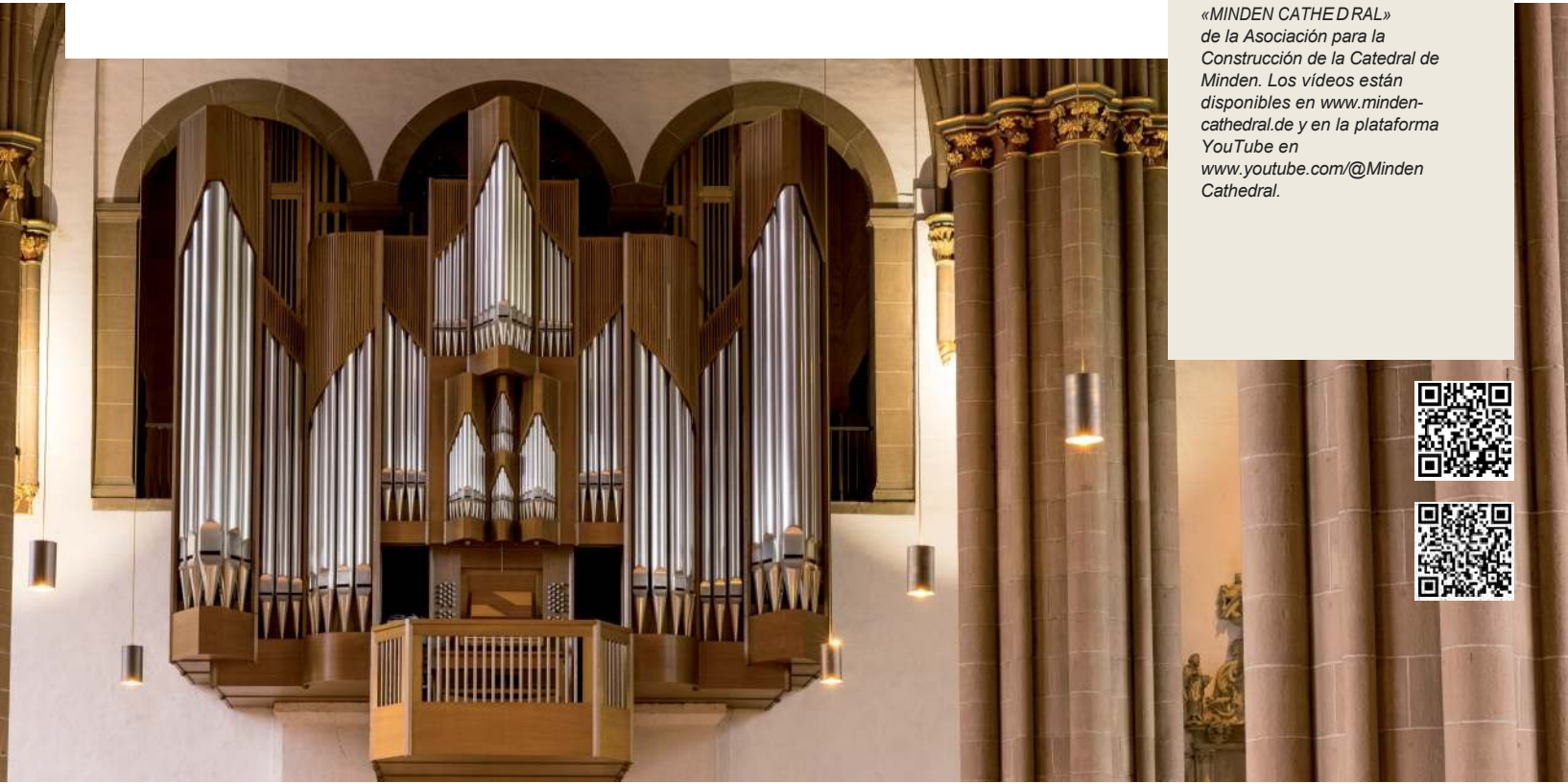
Para que el opulento instrumento de la empresa suiza de construcción de órganos Kuhn, compuesto por cinco secciones con 62 registros sonoros (4388 tubos), fuera lo más esbelto y elegante posible, lo más esbelto y elegante posible, el órgano expresivo, las trompetas horizontales (Chamaden) y el pedal grande se colocaron en el espacio libre de la logia imperial, mientras que el órgano principal y el órgano superior, así como el pedal pequeño mediante una estructura de hormigón en voladizo de tres partes situada delante de la pared oeste, que descansa, por así decirlo, sobre las pilastras del portal principal.

El concepto sonoro siguió el deseo de un órgano que se orientara hacia el tipo de órgano romántico-sinfónico de procedencia francesa y que tuviera en cuenta la acústica catedralicia de la catedral.

La función de un órgano es realzar con su sonido el esplendor de las ceremonias eclesiásticas y elevar los corazones hacia Dios, tal y como expone el Concilio Vaticano II (1962-65).

Sin embargo, en la Iglesia primitiva estaba prohibida toda música instrumental, tal y como sigue ocurriendo hoy en día en las Iglesias ortodoxas orientales. El primer órgano en una iglesia católica se documenta en 812 en Aquisgrán. La mención documental más antigua de un órgano en la catedral de Minden se remonta al año 1274.

El extenso proyecto de vídeos musicales «MINDEN CATHEDRAL» de la Asociación para la Construcción de la Catedral de Minden. Los vídeos están disponibles en www.minden-cathedral.de y en la plataforma YouTube en www.youtube.com/@Minden Cathedral.

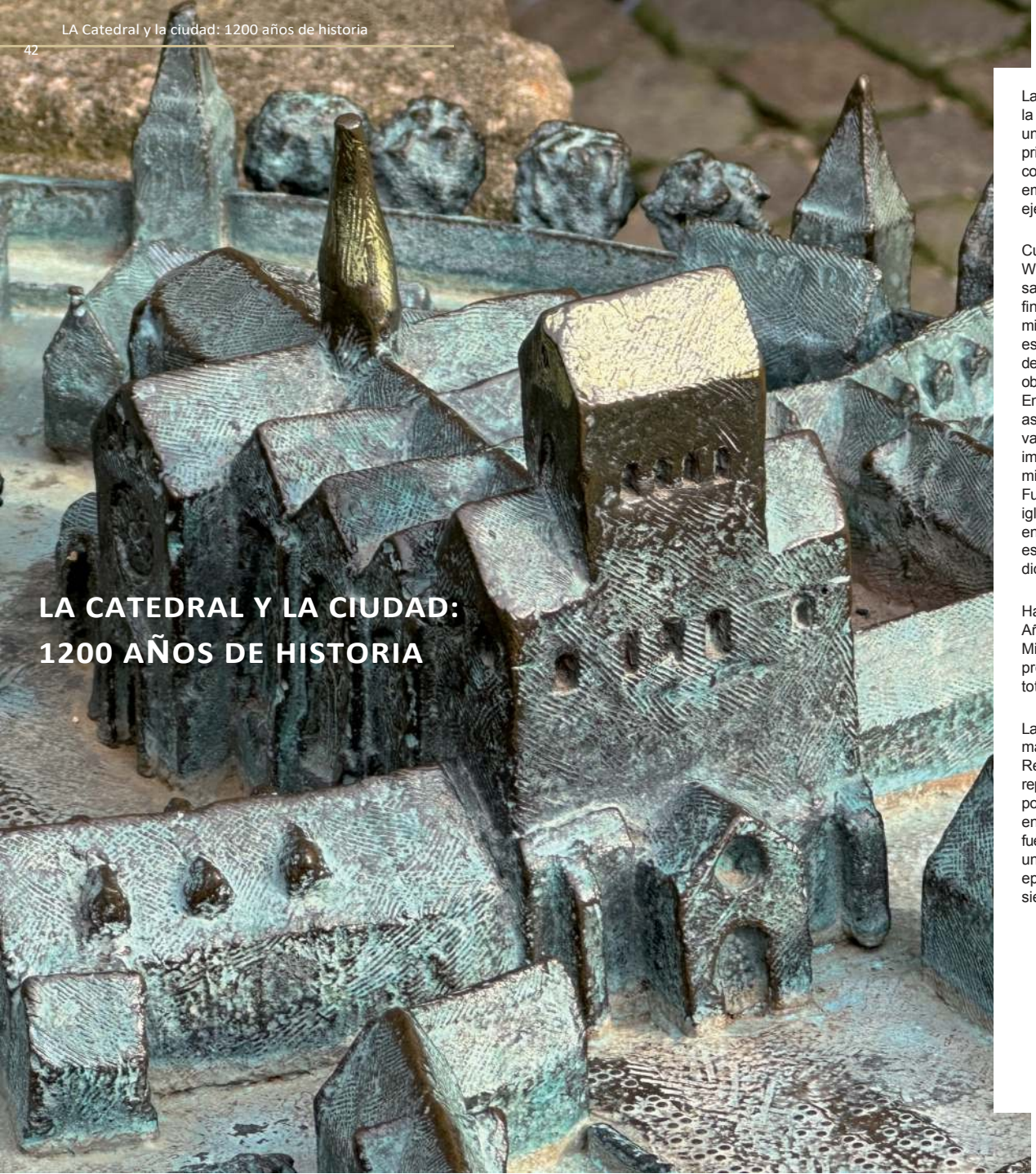


Capilla de adoración

La capilla de adoración de la catedral de Minden se instaló en diciembre de 2009 en la antigua sacristía de la catedral.
Fue consagrada como capilla sacramental.
En el nuevo altar se colocaron las reliquias de la beata Pauline von Mallinckrodt, fundadora de las «Hermanas del Amor Cristiano», nacida en Minden, y del beato obispo Clemens August Graf von Galen.
Von Galen se hizo famoso sobre todo por su postura pública contra la «destrucción de vidas sin valor» durante el nacionalsocialismo.

La capilla sirve como enclave espacial para la adoración eucarística. Fue creada para permitir la oración, el silencio y la devoción personal, lejos del centro litúrgico del altar mayor en el crucero de la catedral.
Con su atmósfera tranquila, la capilla pretende enfatizar la presencia real de Cristo en la hostia.
y fomentar la adoración eucarística en un entorno concentrado. El ambiente encaja con la reputación de la catedral de Minden como «la catedral más devota» de Westfalia.

Reliquias y estela relicario, en la que se conservan las reliquias encontradas en la catedral. Tabernáculo abierto, en el que se encuentra el ostensorio con la hostia (dcha.).



LA CATEDRAL Y LA CIUDAD: 1200 AÑOS DE HISTORIA

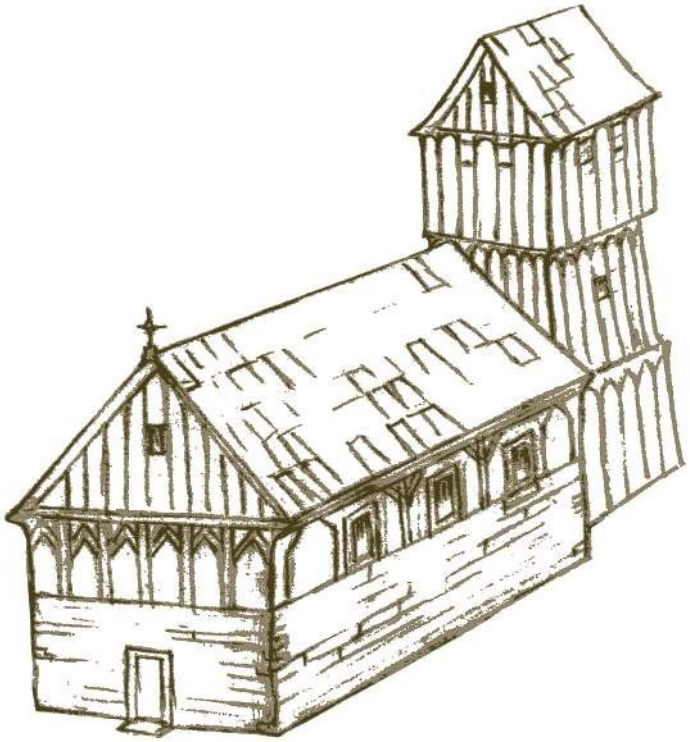
La historia de Minden y la historia de la catedral están indisolublemente unidas. En 798 se menciona por primera vez la ciudad de Minden como lugar en el que acampó el emperador Carlomagno con su ejército.

Cuando, con el bautismo del duque Widu-kind en 785, las guerras sajonas de Carlomagno llegaron a su fin, este mandó construir iglesias misioneras en lugares estratégicamente importantes, a partir de las cuales se establecieron obispados alrededor del año 800.
En Minden, donde ya existía un asentamiento de pescadores en el vado del Weser y el cruce de importantes rutas comerciales y militares, fue Erkanbert, un monje de Fulda, quien construyó aquí una iglesia, que más tarde se convertiría en catedral. Erkanbert (Herkumbert) es considerado el primer obispo de la diócesis de Minden.

Hasta la Guerra de los Treinta Años, la ciudad y la diócesis de Minden vivieron una historia próspera, aunque agitada, con un total de 60 obispos.

La diócesis de Minden se convirtió mayoritariamente protestante tras la Reforma (hoy en día, los católicos representan aproximadamente el diez por ciento). Desde la Paz de Westfalia en 1648, no volvió a tener obispo y fue disuelta en 1821. Aunque ya no es una catedral, es decir, una iglesia episcopal, la catedral católica sigue siendo el corazón de la ciudad.

La catedral carolingia
(803-947)



Cuando el papa León III viajó a Paderborn en 799 para reunirse allí con el rey franco Carlomagno, de la dinastía de los carolingios, se puso en marcha uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia.

Con el apoyo de la Iglesia católica, el carismático Carlomagno (748-814) unificó y pacificó la Europa de entonces, dividida internamente.

Europa se convirtió en un continente cristiano, lo que permitió que la visión positiva del ser humano de la
, a pesar de todos los errores de la historia posterior, se convirtiera en un tema central de la cultura europea.

Para difundir la fe, Carlomagno fundó obispados.
Minden era una de esas ciudades episcopales. Desde el principio, su centro lo constituía la catedral. Su altar se erigió sobre un pozo sellado. Según la tradición, se trataba de un santuario pagano.

CRÓNICA

799: fundación de la diócesis de Minden. La mención más antigua del asentamiento se remonta al año 798.

Hacia el año 800_Construcción de una iglesia misionera en forma de iglesia-salón de madera.

25 de diciembre de 800_Coronación imperial de Carlomagno en Roma.

803-813_El obispo Erkanbert de Fulda sienta las bases organizativas de la diócesis de Minden, que perdurará hasta el año 1648.

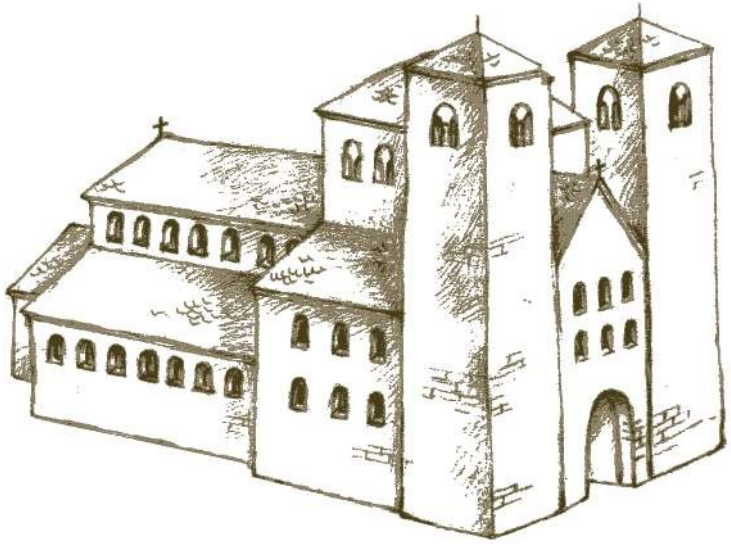
843: en el «Tratado de Verdún», el imperio de Carlomagno se divide entre sus tres nietos, lo que condujo al surgimiento de Alemania y Francia en la Alta Edad Media.

Alrededor del año 860: probablemente en esta época se construyó la primera catedral de piedra, la catedral de Minden.

919_Elección de Enrique el Pajarero como rey de Franconia Oriental y fundación de la dinastía de los otónidas.

947_La catedral de Minden fue destruida probablemente por un incendio. La reconstrucción duró solo cinco años. En 952, el obispo Helmward volvió a consagrar la catedral.

La catedral otoniana
(952-1062)



En estos años, en los que la catedral era el corazón de Minden, la ciudad se convirtió en un importante centro político, espiritual y cultural.

En el trono imperial alemán se sentó durante este periodo, hasta 1024, la dinastía de los otonianos, que ejercieron su poder más que nunca. se apoyaban en la Iglesia, lo que supuso un fortalecimiento de la posición jurídica de muchos obispos y abades.

Esto también supuso un enorme aumento de influencia y poder para los obispos de Minden. Obtuvieron el estatus jurídico de príncipes y ejercieron la jurisdicción en la ciudad y el obispado.

En el año 977, Minden obtuvo el derecho de mercado, de acuñación de moneda y de cobro de impuestos. Fue el pistoletazo de salida para el auge económico de Minden.

CRÓNICA

936-973_El emperador Otón el Grande organiza el imperio con la ayuda de la Iglesia («sistema eclesiástico imperial»).

952_San Gorgonio se convierte en el patrón de la nueva catedral recién consagrada.

961_Otón el Grande concede la inmunidad (exención de toda jurisdicción extranjera) al obispo Landward de Minden.

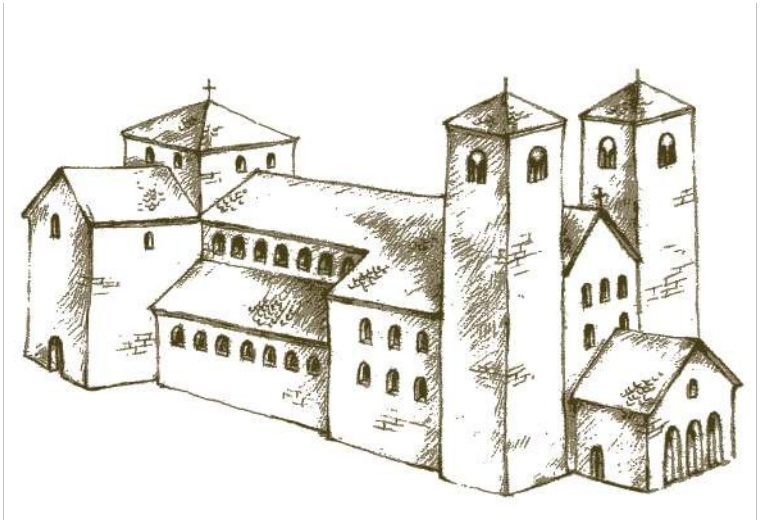
Alrededor del año 1000: la reforma del monasterio de Cluny se opuso a la secularización del clero, lo que pronto puso en tela de juicio el sistema eclesiástico imperial.

1024_El emperador Conrado II visita Minden y celebra aquí la Navidad. En 1030 y 1033 le siguen otras visitas del emperador.

1039-1056_El emperador Enrique III visita la ciudad, incluso tres veces.

1062_La catedral otoniana es destruida por un incendio.

La catedral salia y estaufiana
(1072-1230)



En aquella época, cuando la dinastía de los Salier ocupaba el trono imperial, la Iglesia occidental alcanzó su apogeo, lo que también influyó positivamente en la vida cultural de la diócesis de Minden. Algunas de las obras de arte más valiosas, que hoy en día expuestas en el cercano tesoro de la catedral de Minden— surgieron en esta época: la cruz de Minden, el relicario de San Pedro y el relicario del brazo de Santa Margarita.

Dos temas fundamentales dominaban la vida política: la disputa de las investiduras, ese conflicto en la Edad Media entre
el poder espiritual, la Iglesia, y el poder secular, los emperadores y reyes, se desencadenó por la cuestión de si el emperador tenía derecho a nombrar obispos y abades, y sacudió para siempre la unidad del poder espiritual y secular.

El segundo tema fue el fenómeno masivo de las cruzadas: por orden del Papa, las élites europeas emprendieron el aventurero viaje a Tierra Santa. En última instancia, estas cruzadas fueron guerras sancionadas por la Iglesia y motivadas por razones estratégicas, religiosas y económicas.

CRÓNICA

1062_Enrique IV celebra la fiesta de Pentecostés en Minden, durante la cual se produce un incendio que destruye la ciudad y la catedral.

1071 _Inauguración de la catedral reconstruida y ampliada por el obispo Eilbert.

1077_Marcha de Enrique IV a Canossa y punto álgido de la lucha por las investiduras. Disputa entre los salios y el papado reformista sobre la relación entre el poder espiritual y el poder temporal.

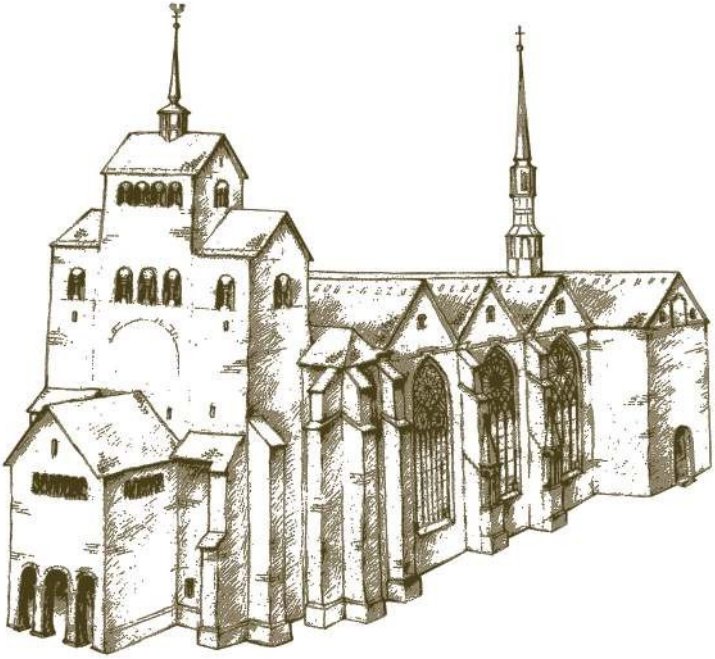
1095_Sermón de la cruzada del papa Urbano II.

1140_Las iglesias de Santa María y San Martín de Minden se construyen con nave central y crucero abovedados.

1122_El Concordato de Worms supone, al menos, una conciliación parcial de la disputa entre el Papa y el Emperador.

1150_Se construye la parte occidental de la catedral en su forma actual, elevando la parte central entre las dos torres.

La catedral románico-gótica
(1230/70-1656)



El prestigio de la Iglesia en los siglos XII y XIII se manifiesta en el estilo arquitectónico gótico.

Desarrollado por maestros constructores franceses, las ciudades europeas aunaron todas sus fuerzas y construyeron catedrales góticas, a menudo en trabajos de construcción que duraron generaciones.

Alrededor de 1230 se comenzó a renovar la basílica románica de Minden, cuando se dio a conocer el nuevo estilo arquitectónico. A partir de 1267, aproximadamente, la nave de la catedral de Minden se transformó en una iglesia-salón de estilo gótico temprano. Se fue tan innovador, por ejemplo, en el diseño de las ventanas con tracería, que Minden se convirtió en un modelo a seguir para otras iglesias góticas tempranas en Alemania. Aún hoy, la catedral de Minden sigue siendo considerada una de las iglesias góticas tempranas más bellas de Alemania.

Los siglos XIV y XV se caracterizan por la secularización de la Iglesia católica, lo que le hizo perder, al menos en parte, su función cultural dominante, tanto en Minden como en toda Europa. Las consecuencias fueron la Reforma y la Guerra de los Treinta Años.

CRÓNICA

1230_Inicio de la construcción de la catedral de estilo románico tardío con ábside, coro cuadrado y crucero.

1250_Tras una interrupción de las obras, se reanudó la construcción con el nuevo estilo arquitectónico gótico.

1270-1290_Construcción de la nave gótica temprana de la catedral.

1350-1370_Se sustituye el coro románico por una estructura octogonal de estilo gótico, pero se mantiene la construcción románica occidental, probablemente por motivos económicos.

1484_Una devastadora epidemia de peste azota Minden, lo que desde la perspectiva de la época se considera un castigo divino por la decadencia moral de la Iglesia.

1517_La publicación de las tesis de Lutero desencadena la Reforma, y la chispa del nuevo pensamiento llega a Minden doce años después.

1618-1648_Guerra de los Treinta Años.

1634_Los protestantes suecos conquistan la ciudad.

1648: en la Paz de Westfalia de Münster y Osnabrück, el obispado de Minden pasa a manos de Prusia. El último obispo abandona Minden y el obispado sigue siendo administrado por el cabildo catedralicio, de confesión mixta.

La catedral barroca
(1648/70-1945)

Al igual que con las catedrales góticas de la Edad Media, la Iglesia católica logró con el barroco un nuevo
Por segunda vez, se intentó crear un estilo arquitectónico paneuropeo: en el sur de Alemania surgieron en los siglos XVI y XVII hermosas iglesias barrocas, mientras que en el norte protestante se adaptó parcialmente este estilo.

Mientras las iglesias seguían defendiendo la fe «pura», en el siglo XVIII se extendió la filosofía de la Ilustración. El poder de la razón permitió el auge de la ciencia y la revolución industrial en el siglo XIX. Sin embargo, también condujo a una dramática secularización y laicización de la sociedad, lo que preparó el terreno para las ideologías de masas del siglo XX: el comunismo y el nacionalsocialismo.

CRÓNICA

1648_Aunque Minden se había convertido en una ciudad protestante, el cabildo catedralicio no se disolvió en la Paz de Westfalia. Estaba compuesto por canónigos católicos y protestantes.

1656_El altar románico-gótico de Minden, conocido como «Goldene Tafel» (tabla dorada), es sustituido por un altar barroco que formó parte del coro hasta su destrucción en 1945.

1806_En el marco de las guerras napoleónicas, los franceses ocupan la ciudad. San Simeón se convierte en hospital, San Mauricio y San Juan en almacenes.

1810_Supresión del cabildo catedralicio.

1821_El papa Pío VII incorpora el antiguo obispado de Minden a la diócesis de Paderborn.
El trono episcopal es retirado de la catedral. La diócesis de Minden queda disuelta.

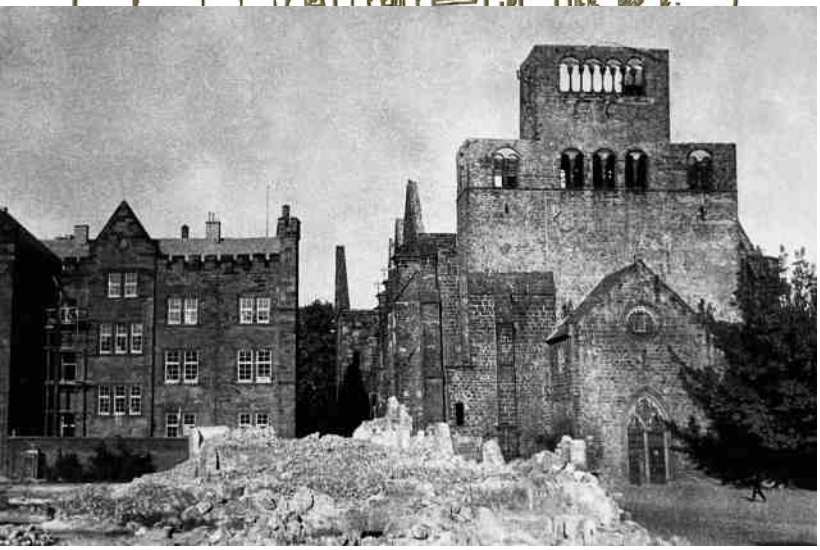
1847_Inauguración de la línea ferroviaria Colonia-Minden. La conexión técnica de transporte da paso a la industrialización de los alrededores.

13 de mayo de 1859: el papa Pío IX eleva la catedral de Minden a iglesia prebostal.

1892-1896_Construcción del monumento al emperador Guillermo II en la Porta Westfalica.

1939-1945_Segunda Guerra Mundial. Destrucción de gran parte de la ciudad y de la catedral por las fuerzas aliadas poco antes del final de la guerra.

Destrucción y reconstrucción
(1945-1957)



Ya en diciembre de 1944, las fuerzas aliadas habían lanzado un gran bombardeo sobre Min-den, causando grandes destrozos. El 28 de marzo de 1945 tuvo lugar el último bombardeo, que en un principio iba dirigido contra el cruce de vías navegables. Sin embargo, las bombas cayeron principalmente sobre la parte baja del casco antiguo. El histórico ayuntamiento y la catedral quedaron casi completamente destruidos. Ante tal devastación, era difícil creer en un nuevo comienzo.

Sin embargo, poco después, la prioridad era iniciar rápidamente la reconstrucción.
. Así, sobre todo el ayuntamiento y la catedral surgieron de las ruinas. Ya en 1957, las obras pudieron concluir con la nueva consagración de la catedral.

La «nueva» catedral se concibió como una réplica de la iglesia gótica temprana de 1270/1290, aunque se llevaron a cabo numerosas correcciones estilísticas a cargo del arquitecto berlinés Werner March, que vivía en Minden en aquella época.

CRÓNICA

28 de marzo de 1945: un bombardeo especialmente intenso sobre el centro de Minden provoca, solo cinco días antes de que las tropas aliadas lleguen a la ciudad, la destrucción de la catedral, el histórico ayuntamiento y muchos otros edificios.

1946_Fundación de la Asociación para la Construcción de la Catedral de Minden como asociación interconfesional cuya misión era financiar la reconstrucción de la catedral. En la actualidad, la Asociación para la Construcción de la Catedral sigue trabajando bajo el lema «Catedral y tesoro de Minden: conservar, diseñar, promover». Promover».

1948_Con el bronce recuperado de las campanas destruidas se funden cinco campanas nuevas.

1950_Fiesta de inauguración de la reconstrucción del edificio occidental y consagración de las campanas.

1953_Fiesta de inauguración de la nave restaurada.

1954: descubrimiento de los valiosos frescos del siglo XIII en el pilar delantero derecho del crucero. La parte superior del fresco ya había sido descubierta en 1939.

Continúa en la página siguiente

Werner March

Tras el bombardeo de marzo de 1945, Minden quedó reducida a un campo de escombros. También quedaron destruidos el histórico ayuntamiento de la plaza del mercado y la catedral, de más de 1000 años de antigüedad. Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad pasó a formar parte de la zona de ocupación británica.

La voluntad de reconstrucción de los habitantes de Minden se centraba principalmente en el ayuntamiento y la catedral. En aquella época vivía en Minden un hombre que, junto con Albert Speer, fue uno de los arquitectos más importantes bajo el mandato de Adolf Hitler: Werner March, nacido en 1894. Su obra más famosa es el Estadio Olímpico de Berlín.

En 1925, March se estableció por su cuenta como arquitecto. Uno de sus primeros grandes éxitos fue el premiado diseño del concurso para el «Foro Deportivo Alemán», que llevó a cabo a partir de 1927 en numerosas fases de construcción individuales a partir de 1927.

A partir de 1933, el Foro Deportivo Alemán se integró en el concepto del Reichssportfeld (Campo Deportivo del Reich) con el Estadio Olímpico, en el que Werner March colaboró con Albert Speer. March también diseñó la Villa Olímpica de Berlín, así como residencias para altos dirigentes nacionalsocialistas. Por ejemplo, en 1933 diseñó la finca Carinhall en Schorfheide, al norte de Berlín, para Hermann Göring.

El 1 de mayo de 1933 se afilió al NSDAP y pasó a formar parte del comité organizador de los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936. En el año olímpico 1936, Adolf Hitler le concedió el título de profesor y fue nombrado miembro de las Academias de las Artes de Berlín y Múnich.

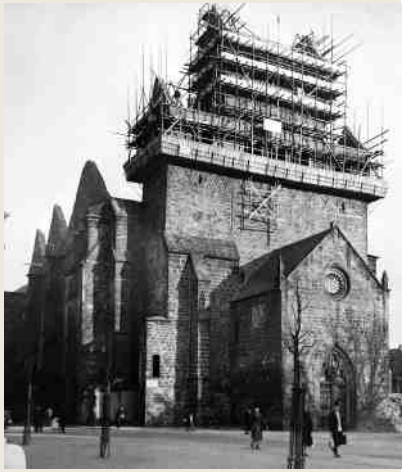
Después de la guerra, Werner March vivió y trabajó inicialmente en Minden. Su casa y su estudio en Berlín habían sido destruidos. Dirigió la reconstrucción de la catedral de Minden.
y del histórico ayuntamiento de Minden. Abogó por que la catedral, cuyo interior había sido decorado en estilo barroco, recuperara su aspecto original de estilo gótico temprano. Al final de su actividad en la ciudad del Weser, March parece haber tenido desacuerdos con las autoridades municipales.

En 1973, la ciudad de Minden le concedió el anillo de honor. March falleció en 1976 en Berlín-Dahlem.

Werner March

1957_Instalación de las ventanas diseñadas por el profesor Vinzenz Pieper y el profesor Anton Wendling.

29 de junio de 1957: en la festividad de San Pedro y San Pablo, la catedral fue reinaugurada por el entonces arzobispo Dr. Lorenz Jaeger.



La catedral
(1957-hoy)

La reconstrucción no concluyó con la consagración de la catedral en 1957.
Hasta la década de 1990 hubo que conformarse con un carillón provisional y un órgano de baja calidad.

Además, por falta de dinero, se había renunciado a construir una torre crucero, que había formado parte de la imagen de la catedral y de la ciudad desde 1270 hasta 1945.
A finales de 2011 se cumplió el tan ansiado deseo de la comunidad de contar con una nueva torre crucero gótica.

CRÓNICA

1962-1965_El Concilio Vaticano II reformula la liturgia de la Santa Misa.

1972_Reforma del presbiterio según las directrices del
Concilio Vaticano II: el altar se traslada al crucero, de modo que el sacerdote está más cerca de la comunidad y de cara a los fieles cuando celebra la misa.

1987_Comienzo de una restauración exterior de la catedral que durará diez años.

1994_Se cuelgan ocho nuevas campanas en la parte occidental de la catedral.

1994_Rediseño del asiento del sacerdote con una reja decorativa en el crucero y habilitación de una iglesia para días laborables en el coro alto.

1996_Instalación de un nuevo órgano de la empresa suiza Kuhn con 62 registros delante de la llamada logia imperial.

2002_Se instala la réplica del Tablero Dorado en el coro alto.

2009_Inauguración de la capilla de adoración en la antigua sacristía.

2011_Construcción de la nueva torre del crucero con cinco campanas adicionales. Con un total de 13 campanas, la catedral de Minden cuenta con el carillón más extenso de Renania del Norte-Westfalia.

2025_Rediseño del coro alto con nuevos bancos, base de granito para la tabla dorada con el relicario de Santa Sofía (la quinta santa de los santos de hielo) y una pila bautismal.
Sofía (la quinta de las santas de hielo) y una pila bautismal.

Torre del crucero

Fue un reto extremo tanto para los ingenieros como para los trabajadores de la construcción.
El proyecto «Torre del crucero con campanas», cuya realización comenzó en septiembre de 2011 en el tejado de la catedral de Minden, no tenía parangón en Alemania. Hasta entonces, tuvieron que pasar casi seis décadas desde la reconsagración de la catedral hasta que se cumplió el deseo de la comunidad parroquial y la catedral volvió a estar completa con la torre del crucero.

El estado federado de Renania del Norte-Westfalia fue el responsable de la reconstrucción de la torre del crucero. El estado es el patrocinador de la catedral y, por lo tanto, es responsable de su mantenimiento, pero también de proyectos como este edificio especial. Esta torre, situada sobre la cúpula en la intersección de la nave longitudinal y el crucero de la catedral, fue durante siglos parte integrante del imponente edificio religioso hasta que fue destruida por los bombarderos aliados en marzo de 1945.

La torre se eleva 24 metros por encima de la cumbrera del tejado y tiene la misma altura que la aguja del edificio occidental. El conjunto de acero, con su revestimiento de cobre y las cinco campanas, pesa casi 110 toneladas.

En un entramado de puntales de la estructura del tejado, los obreros tuvieron que instalar la subestructura de la torre del crucero en un espacio muy reducido.
Los expertos en construcción calcularon en múltiples ocasiones la capacidad de carga de los muros y pilares de la catedral, el efecto del balanceo de las campanas y cómo se podía introducir en la torre la imponente estructura de acero, que se colocó en cuatro puntos sobre apoyos de puente. Una obra maestra de todos los participantes.

Una vez instalada la subestructura con sus cuatro patas de araña en condiciones muy difíciles, se colocó primero una cubeta protectora en forma de cruz, destinada a recoger los restos que caigan en caso de incendio y proteger así la catedral. De este modo, se podría evitar una catástrofe como la que se produjo en abril de 2019 en París, cuando la torre del crucero de la catedral de Notre-Dame, que databa del siglo XIX, se derrumbó sobre la nave de la iglesia de nueve siglos de antigüedad durante un gran incendio y la destruyó casi por completo.

A finales de 2011 se terminó la torre del crucero y se consagraron las cinco campanas que suenan en ella.

Repique

Junto con gran parte de la estructura de la catedral de Minden, también se conserva el repique medieval de campanas del
Los siglos XIII y XIV, que constaba de diez campanas y era considerado uno de los carillones más bellos de Alemania, fue destruido por las bombas de la Segunda Guerra Mundial.

Tras su reconstrucción, la catedral recibió inicialmente un carillón provisional de cinco campanas. A partir de 1994, se fabricaron ocho campanas nuevas, equivalentes al carillón medieval,
por la fundición de campanas Mark en Brockscheid, y se instalaron en la parte occidental de la catedral.

La campana más pesada, con 5,5 toneladas, recibió el nombre de «Paz de Cristo», y las demás se llaman «María», «Pedro», «Gorgonius», «Magdalena», «Herkumbert», «Francisco» y «Paulina» (de Mallinckrodt). Artistas contemporáneos decoraron las campanas con relieves e inscripciones.

Tras la reconstrucción de la torre del crucero en 2011, se pudieron consagrar y colocar allí otras cinco campanas. También fueron fabricadas por la empresa Mark y llevan los nombres de santos y beatos de la época moderna:
«Rupert Mayer» (1876-1945),
«Maria Faustyna Kowalska» (1905-1938),
«Nikolaus Groß» (1898-1945),
«Adolf Kolping» (1813-1865) y
«Edith Stein» (1891-1942).

Con las ocho campanas de la torre oeste, la catedral de Minden cuenta ahora con 13 campanas, lo que la convierte en el carillón más extenso de Renania del Norte-Westfalia.

Una cruz eclesiástica sobre la ciudad

Cuando Minden, fundada alrededor del año 800 d. C., creció y la catedral ya no era suficiente para albergar a todos los fieles, los clérigos de la catedral ordenaron la construcción de más iglesias.
Especialmente en los dos siglos comprendidos entre el 1000 y el 1200 d. C., los urbanistas de la ciudad —que en la Edad Media eran los obispos— llevaron a cabo la idea de construir más iglesias de tal manera que formaran una cruz.

En el centro de la «cruz de iglesias» se encontraba y se encuentra la catedral, simbolizada por la cruz de Minden. Todas las demás iglesias partían de la catedral **[1]**.

- El brazo occidental de la cruz está formado por la iglesia de San Martín **[2]** , fundada por el obispo Sigebert en 1029.

- El brazo oriental de la cruz apunta hacia la iglesia de San Juan, **[3]** que fue construida entre los años 1185 y 1206 por el obispo Thietmar.

- La viga norte de la cruz apunta hacia la iglesia de Santa María **[4]**. En el siglo XII fue el hogar de las benedictinas.

- La viga sur de la cruz apunta a la iglesia de San Simeón **[5]**, fundada en 1207 por un deán de la catedral originario de Tréveris y fue consagrada a San Simeón, mártir en Tréveris.

La catedral es sin duda el corazón de la ciudad de Minden y el edificio con mayor importancia histórico-artística. Pero merece la pena salir a descubrirla. Las demás iglesias de Minden también están abiertas en horario central.

Monasterio e iglesia de San Mauricio

En el año 1042, el obispo Bruno von Waldeck (Bruno von Minden), de la familia von Merseburg, fundó el monasterio benedictino de San Mauricio en una isla del río Weser (aproximadamente a la altura de la actual estación de tren de Minden) con el fin de proteger el vado del río. Fue uno de los primeros asentamientos en la orilla derecha del Weser y sirvió como núcleo del actual barrio
«Rechtes Weserufer». En aquella época, el monasterio también se encargaba del servicio de transbordadores en el Weser.

Bruno había sido ordenado sacerdote anteriormente por el obispo Godehard de Hildesheim. Fue canónigo en Magdeburgo, capellán de la corte de Konrad II, y recibió la consagración episcopal en 1037 a las puertas de Milán por parte del arzobispo de Colonia, Hermann II, a cuya provincia eclesiástica pertenecía entonces la diócesis de Minden.

A partir de 1353, los monjes extrajeron arcilla de los terrenos del monasterio para la producción de ladrillos, uno de los primeros testimonios fabricación de ladrillos urbanos en la región. Dado que la ubicación original era insegura debido a las inundaciones y los ataques, especialmente del príncipe de Schaumbug, en 1434 el complejo monástico se trasladó a un terreno más elevado, propiedad del obispo, justo al lado de la iglesia de Simeón. San Simeón se fundó en 1214 como iglesia filial de San Martín. El templo funcionó durante un tiempo como iglesia parroquial y monástica al mismo tiempo.

A partir de 1464 se construyó en este lugar una iglesia conventual independiente: la iglesia de San Mauricio fue consagrada en 1475 y, al año siguiente, los restos del obispo Bruno fueron trasladados allí en una solemne procesión.

Entre 1450 y 1520, el monasterio de San Mauricio experimentó una fase de reforma y un auge espiritual al unirse a la Congregación de Bursfelde. Sin embargo, el monasterio y la iglesia se vieron amenazados en varias ocasiones durante la Reforma: los monjes huyeron a Rinteln alrededor de 1529, regresaron más tarde, pero tuvieron que marcharse de nuevo en 1572. En 1697, el monasterio fue transferido al monasterio benedictino de Huysburg, cerca de Halberstadt, siguió siendo conocido como priorato y existió hasta su disolución definitiva en 1810 por decreto del rey Jérôme.

Tras su supresión, la iglesia fue desacralizada. Durante unos 140 años sirvió como establo, hospital militar o almacén para soldados.

Al final de la Segunda Guerra Mundial, la catedral de Minden quedó en ruinas. La comunidad católica, reforzada por los repatriados y los desplazados, utilizó inicialmente la iglesia de San Simeón. Debido a la falta de espacio, en 1950 el Estado arrendó la antigua iglesia del monasterio a la parroquia de la catedral. A partir de 1950 se celebraron allí regularmente servicios religiosos católicos. En 1958, San Mauricio fue elevada a vicaría parroquial y en 1967 se vendió a la comunidad de la catedral.

La iglesia católica de San Mauricio forma, junto con la iglesia evangélica

La iglesia de San Simeón es un complejo eclesiástico doble prácticamente único. Las campanas de la iglesia de San Simeón también repican para los servicios religiosos de San Mauricio. San Simeón, la única iglesia parroquial confiscada por el monasterio, acoge unos 500 años más tarde a los católicos.

La iglesia se presenta como un templo de dos naves con un coro largo, cuya arquitectura románico-gótica recuerda al monasterio de Minden de la época de 1475.

Todo el recinto se agrupa alrededor de la plaza Pauline-von-Mallinckrodt, que lleva el nombre de la fundadora de las «Hermanas del Amor Cristiano», nacida en Minden y beatificada en 1985.
Desde 2018, el claustro de la iglesia alberga un columbario para la inhumación de urnas.

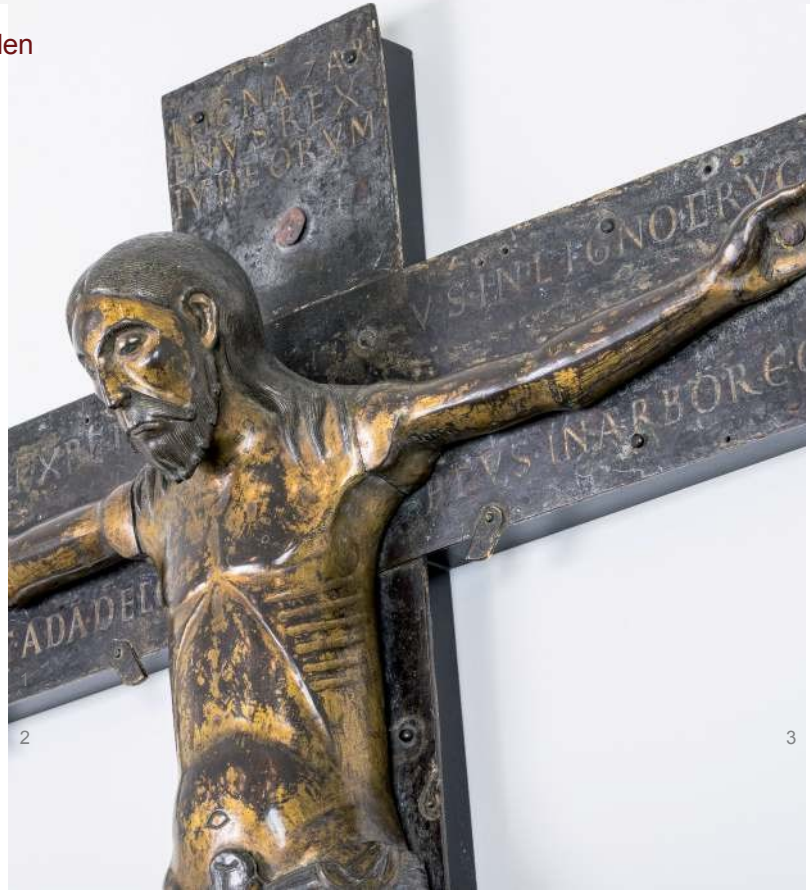
Desde 2025, la iglesia de San Mauricio es utilizada por una comunidad ortodoxa griega.

Tesoro de la catedral de Minden

Descubra tesoros artísticos cristianos de once siglos: así titula la exposición del tesoro de la catedral de Minden, que se puede visitar en Kleiner Domhof 24.
Desde 2017, en una superficie de unos 450 metros cuadrados se exhiben las piezas que prestigiosos historiadores del arte consideran una de las colecciones de arte sacro más importantes de Alemania. La mayor parte del tesoro de la catedral de Minden está documentada desde mediados del siglo XVII.

Se encontró a dos arquitectas de museos de renombre que aportaron toques arquitectónicos especiales al tesoro de la catedral de Minden. Así, a pocos metros de la catedral, de más de 1000 años de antigüedad, se construyó un moderno edificio independiente de tres plantas que despierta la curiosidad por lo que se esconde en su interior
.

Tres grandes ventanas en el primer planta superior de la exposición ofrecen una vista despejada del pequeño patio de la catedral con el ayuntamiento de la década de 1970 y la imponente iglesia.
Además, las amplias aberturas establecen relaciones visuales entre la pieza expuesta y su lugar de hallazgo, como el cáliz en miniatura con patena del siglo XI, que fue descubierta en la tumba de un obispo en la catedral durante unas excavaciones.



2

3

Al mismo tiempo, las ventanas de la luminosa fachada de aluminio una vista desde el patio de la catedral hacia el interior de la sala del tesoro a la resplandeciente Virgen entronizada con el Niño del
Siglo XIII. Y quien mire con atención descubrirá también la famosa cruz de Minden, creada alrededor de 1120 en el taller de forja artística del monje Rogerus en el monasterio de Helmarshausen, cerca de Bad Karlshafen. Creyentes y amantes del arte de todo el mundo viajan a Minden para contemplar este crucifijo de bronce.

Mientras que en el crucero de la catedral de Minden cuelga una copia de esta cruz románica, al original se le dedica una «sala dentro de la sala» en el tesoro de la catedral. Al contemplar a Cristo, los visitantes tienen la oportunidad de reflexionar. Contemplan a un Jesús que se representa vivo como vencedor del mal, simbolizado por un dragón. Así, el crucifijo, el objeto más famoso de la colección, constituye el punto central de esta zona de la exposición, dedicada al significado de las reliquias.

1 *Mindener Kreuz*
2 *Petrischrein*
3 *Aquamaniles de león*

quien y relicarios, así como a las cruces y la veneración mariana. La selección de las piezas expuestas para el tesoro de la catedral rediseñado se realizó en colaboración con historiadores del arte de renombre internacional, en la que 14 objetos preciosos fueron calificados como «excepcionales». Presentado de forma adecuada, el tesoro de la catedral de Minden estaría a la altura de tesoros como el de la catedral de Halberstadt o el de la iglesia colegiata de San Servacio en Quedlinburg, Patrimonio de la Humanidad, según los historiadores del arte.

La parroquia de la catedral de Minden, como promotora y la asociación interconfesional Dombau-Ver- y Minden como financiador siguieron la recomendación para la realización de la nueva cámara del tesoro.

Así, la exposición se centra en estos objetos preciosos en la primera sección principal y les da el espacio necesario para que los visitantes puedan apreciar las piezas expuestas en su totalidad. Una decisión que los visitantes en . En el centro el relicario de San Pedro del siglo XI o el acuaname de leones que Enrique el León llevó como regalo para el obispo a la catedral de Minden en 1168 con motivo de su boda con Matilde de Inglaterra.

Pero también se dedica un espacio especial, entre otras cosas, al

Copa de Santa Eduvigis del siglo XII, de origen fatimí y fabricada en Siria o Egipto. Se dice que la bebió Santa Eduvigis, patrona de Polonia y Silesia, que se ocupaba de los pobres y fundó alrededor de 1200 monasterios e iglesias.

En esta parte de la exposición también reviste especial importancia el «relicario parlante», el relicario del brazo de Santa Margarita, que por su forma remite al tipo de reliquia y ya se menciona en un documento del año 1071 . Las llamadas «placas de los Staufer» de principios del siglo XIII probablemente formaban parte de un trono o un atril. Estos elementos tallados únicos de madera de roble muestran una escena de lucha figurativa, motivos florales y adornos de cintas.

En la segunda planta, inspirada en una sacristía, lo primero que encuentra el visitante es una cruz procesional del siglo XVI que sostiene un camafeo romano del siglo I

4 *Virgen entronizada*
5 *Copa de Santa Eduvigis*
6 *Misal de Minden*
7 *Busto de San Pedro*
8 *Ofrandero solar*

con la efigie del emperador Nerón. Los cálices y patenas de los siglos XIV al XVIII muestran el artístico trabajo de los talleres en los que fueron fabricados. El cáliz es uno de los objetos más antiguos e importantes utilizados en la Eucaristía. Todavía hoy, algunos de estos recipientes son utilizados por los sacerdotes de la parroquia de la catedral en los servicios religiosos de días festivos especiales.

Sin embargo, dos cruces de casulla de finales del siglo XV también son determinantes para la sala.
Estas cruces están decoradas con figuras especialmente impresionantes, diseñadas en bordado de alto relieve. Estaban cosidas en la parte posterior de la vestimenta sacerdotal y, entre otras cosas, narraban con sus imágenes la crucifixión de Cristo.

800 de Carlomagno

Tras la cristianización de sajones, la importante diócesis de Minden fue sede episcopal hasta 1648. Numerosos incendios y saqueos en la Edad Media y la destrucción casi total de la catedral por un bombardeo a finales del

9

10

Las devastaciones causadas por la Segunda Guerra Mundial hicieron que prácticamente desaparecieran todas las insignias episcopales de la antigua ciudad obispal. Esto cambió gracias a la donación del obispo auxiliar de Paderborn, Dr. Paul Nordhues.

11

sig
lo
XII

en 1990, que estaba muy vinculado a la parroquia de la catedral y le legó sus insignias. Así, el tesoro de la catedral de Minden muestra en una zona de exposición propia parte de este atuendo episcopal, entre el que se encuentran el báculo, la cruz pectoral, el anillo episcopal y el anillo conciliar que el papa Pablo VI entregó en 1965, al término del Concilio Vaticano II, al obispo auxiliar Nordhues, que había participado en el concilio.

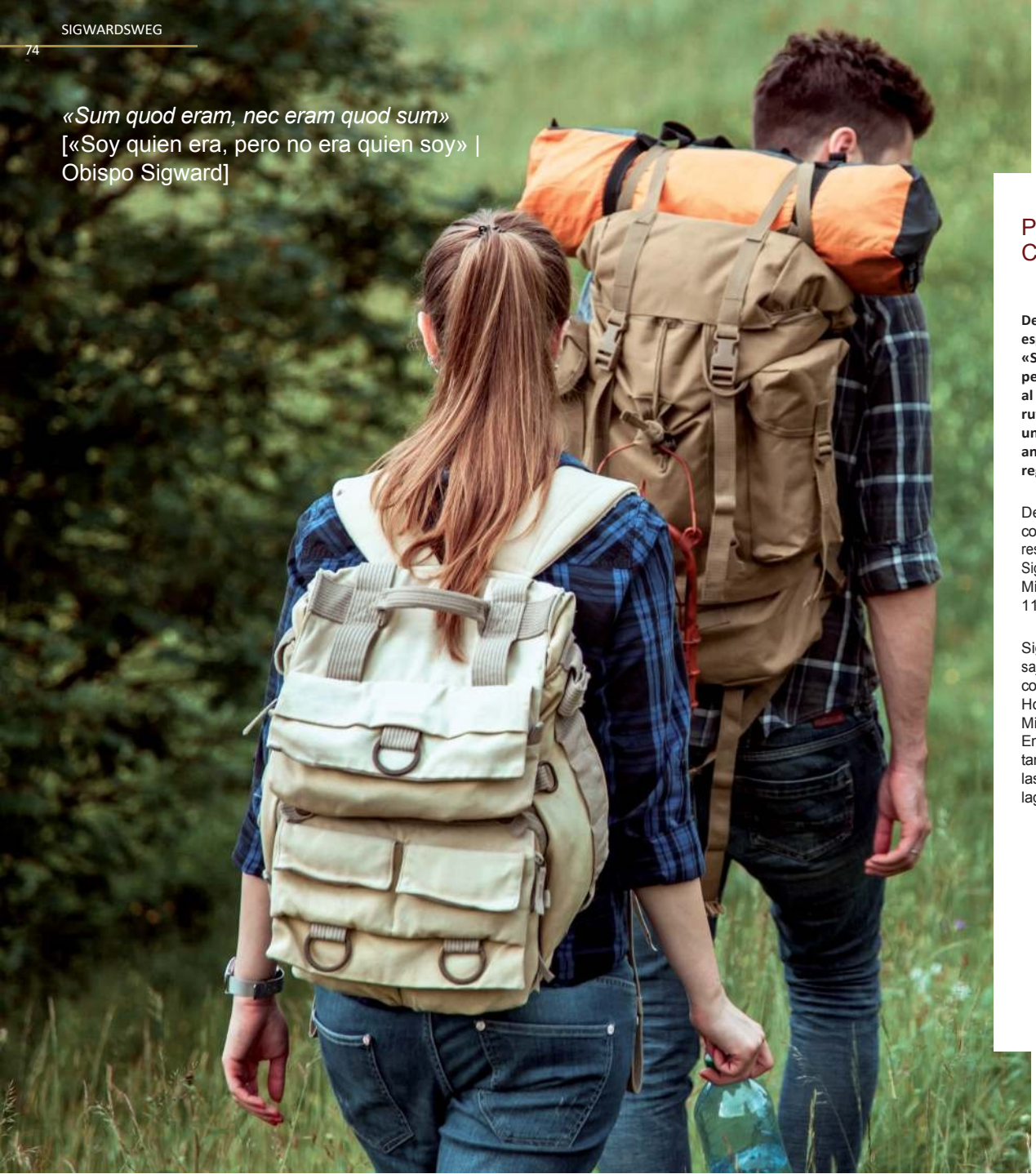
La oscura época de la Segunda Guerra Mundial cobra vida en la sala oscurecida que cierra la exposición. Aquí se muestran objetos que sobrevivieron gravemente dañados al incendio de la catedral, donde se almacenaba el tesoro de la catedral durante la guerra, tras un bombardeo en marzo de 1945. Entre ellos se encuentran la cubierta de un libro del siglo XV con una tabla de marfil de la época carolingia (alrededor del 860) y el evangelio en pergamino del siglo IX.

9 *Estatuilla de reliquias de San Lorenzo*
10 *Busto de Magdalena*
11 *Tapa del libro Evangelista Marfil*
12 *Reliquiar del brazo de Santa Margarita*

Tesoro de la catedral de Minden con oficina de peregrinos
Sigwardsweg Kleiner Domhof 24 | 32423 Minden Horario de apertura:
De martes a domingo, de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 16:30.
Información y reserva de visitas guiadas:
Teléfono: (05 71) 9 41 99-000
Correo electrónico:besucherservice@domschatz-minden.de
www.domschatz-minden.de

El tesoro de la catedral de Minden es accesible para personas con

Disponible en Apple Store y en Google Play Store



«Sum quod eram, nec eram quod sum»
[«Soy quien era, pero no era quien soy» | Obispo Sigward]

Peregrinación por el Camino de Sigward

Desde 2009, la ruta turística y espiritual «Sigwardsweg» invita a realizar peregrinaciones. Llamada así en honor al obispo Sigward von Minden, esta ruta circular recorre en diez etapas unos 170 kilómetros a través del antiguo obispado de Minden, en la región de Minden y Schaumburg.

De alumno de la catedral a obispo y consejero imperial. Así se puede resumir brevemente la vida del obispo Sigward. Fue el 25.º obispo de Minden y ejerció su cargo desde 1120 hasta 1140.

Sigward procedía de la alta nobleza sajona. Su familia estaba emparentada con los condes de Schaumburg-Holstein y poseía tierras al oeste de Minden, entre los ríos Weser y Leine. Entre sus propiedades se encontraba también la granja Idensen, situada en las estribaciones del Deister, al sur del lago Steinhuder Meer.

El Sigwardsweg no es una ruta de viaje del obispo transmitida históricamente. Se desconoce la ruta exacta que tomó para llegar a su residencia de verano en Idensen.
Sin embargo, hay algunas suposiciones: probablemente combinaba el viaje de ida y vuelta a Idensen con la visita a comunidades y personalidades influyentes de la diócesis. Y la elección de la ruta del viaje dependerá de las condiciones meteorológicas.

La ruta de peregrinación actual discurre por los lugares históricos más importantes de la región. Hay dos lugares especiales que se pueden visitar como destinos. Ambos lugares están relacionados con el pensamiento y la obra del obispo Sigward, que tuvo una importancia decisiva para la diócesis de Minden de la época. Vivió y trabajó en la antigua sede episcopal de Minden.
La catedral de Minden es un buen punto de partida para la ruta de peregrinación. En la pequeña localidad de Idensen, a las afueras de Hannover, el obispo Sigward construyó en 1134 una iglesia propia y funeraria, y la decoró con los frescos medievales más valiosos que se pueden encontrar hoy en día en Europa Central.

El Sigwardsweg se puede recorrer como ruta circular. Alternativamente, se puede dividir en una ruta sur de unos 78 kilómetros (Minden - Bückeburg - Porta Westfalica - Bad Nenndorf - Idensen) y una ruta norte de unos 90 kilómetros (Idensen - Loccum - Stolzenau - Petershagen - Minden). La ruta norte discurre principalmente por el llano valle del Weser. La ruta sur es más montañosa y atraviesa en su mayor parte las cordilleras de Wiehengebirge, Wesergebirge y Bückeberge.

La «Guía del peregrino Sigwardsweg», disponible en la oficina de peregrinos del tesoro de la catedral de Minden, ofrece información detallada sobre la ruta, consejos prácticos y datos interesantes sobre los lugares más importantes.

Oficina de peregrinos Sigwardsweg en la catedral de Minden
Kleiner Domhof 24 | 32423 Minden
Teléfono: (05 71) 9 41 99-001
Correo electrónico: pilgerbuero@domschatz-minden.de

Horario de apertura:
De martes a domingo, de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 16:30.

Internet:
- www.muehlenkreis.de/Erleben-Entdecken/Bewegen/Sigwardsweg/
- www.domschatz-minden.de/pilgerbuero

La oficina de peregrinación Sigwardsweg está gestionada por la asociación interconfesional Förderverein Dombau-Verein Minden e.V. en estrecha colaboración con el distrito de Minden-Lübbecke y la parroquia evangélica de Minden.

Catedral de Minden Asociación
pastoral Mindener Land Großer
Domhof 10
32423 Minden
Teléfono: (05 71) 837 64-100
Correo electrónico:pfarrbuero@dom-minden.de
Internet: www.dom-minden.de

Aviso legal y editor:
Dombau-Verein Minden e.V.
Hans-Jürgen Amtage | Junta directiva (responsable del
contenido) Kleiner Domhof 24
32423 Minden
Teléfono: (05 71) 941 99-009
Correo electrónico:vorstand@dombauverein-minden.de
Internet: www.dombauverein-minden.de

Texto:
Hans-Jürgen Amtage, Roland Falkenhahn, Paul Jakobi (†), Andreas
Kresse, Annemarie Lux, Peter Wagner

Fotos:
Hans-Jürgen Amtage, archivo de la asociación para la construcción de la catedral de
Minden, Klaus von Kassel, Alexander Lehn, Martina Lorenz, Museo de Minden –
Colección
Horst Grätz, Christian Schwier, Arnold Weigelt (†)

Diseño:
etageeins – Creatividad para diseño gráfico, publicidad y diseño
web Martina Lorenz
Alte Kirchstraße 11
32423 Minden
Teléfono: (05 71) 973 04 90
Correo
electrónico:info@etageeins.de
Internet: www.etageeins.de

Impresión:
Peter Druck und Service
Düsterhorst 6
32479 Hille
Teléfono: (057 03) 787 04 71
Correo electrónico:service@peter-
druckerei.de Internet: www.peter-
druckerei.de

2.ª edición ampliada 2026
ISBN: 978-3-00-081739-7

¿Tiene correcciones, sugerencias o propuestas de mejora para esta guía de la catedral? Escríbanos: domfuehrer@dombauverein-minden.de