



Versión en español*

*Estos textos han sido traducidos con la ayuda de inteligencia artificial. Pedimos disculpas por cualquier error en la traducción.

Página 7 | Introducción

La catedral de Minden es una de las iglesias de estilo gótico temprano más bellas de Alemania. Tras la finalización de las obras de construcción en 1350, la catedral permaneció prácticamente sin cambios durante 600 años, hasta que fue casi completamente destruida el 28 de marzo de 1945 durante el bombardeo de Minden por las fuerzas aliadas.

La reconstrucción se llevó a cabo con sumo cuidado en la década de 1950. En 1957, la catedral pudo volver a consagrarse. Pero los trabajos de reconstrucción no concluyeron hasta 2011, cuando se reconstruyó también la torre del crucero.

El tesoro de la catedral de Minden, situado a pocos metros de la catedral, muestra testimonios del arte cristiano de once siglos. Entre ellos se encuentra la famosa cruz de Minden, del año 1120 (se puede ver una copia en el crucero de la catedral), relicarios y objetos litúrgicos.

Página 9 | Planta

La historia del arte describe la catedral de Minden como una «iglesia-salón del gótico temprano».

El gótico temprano sustituyó al románico a partir de mediados del siglo XII y se extendió desde Francia por toda la Europa cristiana en pocas décadas. Las iglesias del gótico temprano son acogedoras y sobrias, no ambiciosas y altivas como las catedrales del gótico tardío del siglo XIV.

Dado que en una iglesia de nave única las naves laterales son tan altas como la nave central, se crea un espacio cerrado y uniforme. Este tipo de construcción es típico del gótico temprano en Alemania.

Página 10 | Construcción occidental (travesía sajona)

Las iglesias suelen construirse en dirección este-oeste. Por el este sale el sol: «Ex oriente lux» = «De Oriente viene la luz». La luz es el símbolo de Jesucristo, que dice de sí mismo: «Yo soy la luz del mundo». Por eso, el altar se encuentra en el este de la iglesia, donde se celebra el servicio religioso y donde también se encuentra el asiento del obispo o del oficiante.

Por el oeste se pone el sol. La noche, la oscuridad, se asocia con el mal, que hay que repeler y del que se encuentra protección en el interior de la iglesia. De ahí la entrada por el oeste y la construcción maciza de la fachada occidental. Antiguamente, aquí se encontraba una capilla dedicada al arcángel Miguel. Este guerrero de Dios y de la Iglesia debía proteger a las personas de las fuerzas del mal, que, según las creencias de la época, siempre venían del oeste, de la oscuridad (en el oeste se pone el sol).

Sin embargo, la construcción occidental también tenía un significado práctico: en tiempos de guerra, los habitantes de Minden huían a este edificio para refugiarse.

Página 12 | Nave

Después de atravesar la maciza construcción occidental, que parece un baluarte, los visitantes acceden a otro mundo arquitectónico: la nave se abre con una armonía y una claridad que sorprenden. Resulta acogedora y sobrecogedora al mismo tiempo.

Dos filas de columnas dirigen la mirada hacia el altar, sin que ninguna figura distraiga la atención. A través de las vidrieras de colores, la luz cálida inunda todo el espacio.

No han pasado ni 150 años entre la construcción de la parte occidental y la de la nave. Mientras que la parte occidental de la catedral de Minden data de alrededor de 1150 y sigue el estilo románico, la nave, construida entre 1267 y 1290, pertenece al estilo gótico, que estaba surgiendo en aquella época.

Página 14 | Ventanas con tracería

Uno de los elementos más impresionantes de la catedral de Minden son las ventanas con tracería. La delicada labor de cantería de las seis ventanas de la nave principal es uno de los aspectos más destacados de la arquitectura sacra europea.

Este tipo de construcción, que permite que la luz, símbolo de Dios, entre en el interior, se desarrolló en Saint Denis alrededor de 1140. Los arquitectos de la catedral que se estaba construyendo en Francia compitieron por construir la iglesia más bella del país.

Al principio, estas ventanas eran muy sencillas, pero solo unas décadas más tarde, entre 1270 y 1290, los arquitectos de la catedral de Minden perfeccionaron este tipo de diseño.

Cada una de las ventanas de la catedral de Minden tiene una estructura diferente: en cada una de las cuatro a seis franjas contiguas, llamadas ventanas ojivales, hay anillos de diferentes diseños que brillan desde el interior como rosas.

Para poder apreciar realmente la extraordinaria obra artística de las ventanas con tracería, se recomienda contemplarlas desde el patio de la cruz, en el lado sur de la catedral.

Páginas 16/17 | Cruz de Minden

La cruz de bronce, de 1,19 m de altura, fue realizada probablemente en 1120 y es una de las cruces de bronce más antiguas de la historia. Como es habitual en el arte románico, Cristo no se representa como una figura humillada y sufriente, sino que el Cristo de la cruz de Minden triunfa en el sufrimiento: tiene los brazos extendidos en horizontal, el cabello que le cae sobre los hombros y la barba están cuidadosamente peinados. Ninguna herida lateral desfigura el cuerpo y ninguna corona de espinas presiona la cabeza: así se representa a Cristo en el paso de la muerte a la vida.

La cabeza del crucificado está ligeramente inclinada y se vuelve hacia el espectador. La expresión de su rostro está marcada por la muerte: los ojos, el mentón retraído y las comisuras de los labios hacia abajo muestran el sufrimiento del moribundo. Y, sin embargo, en este rostro no hay desesperación ni pánico. El artista que modeló este rostro hace más de nueve siglos le dio dignidad y majestuosidad.

Los pies del crucificado no están cruzados, como es habitual en las representaciones actuales, sino que se encuentran paralelos y triunfantes sobre un dragón alado, símbolo del mal vencido por la muerte en la cruz de Jesucristo.

Este símbolo pictórico al pie de la cruz corresponde a la inscripción latina en el travesaño, donde está escrito: «Así, Cristo, el Dios crucificado en la madera, ha restaurado lo que Adán, engañado en el árbol, destruyó».

El patrón en forma de rombos del paño que cubre el regazo es un indicio del lugar donde se fabricó la cruz de Minden. Esta forma de representación se utilizó en el famoso taller de arte del monasterio benedictino de Helmarshausen (cerca de Bad Karlshafen), donde también se creó el Evangelionario de Enrique el León.

Esto también se confirma por el material del paño: el niello, una mezcla de materiales preciosos, fue redescubierto y utilizado por el monje Roger von Helmarshausen. Se cree que los egipcios ya dominaban esta técnica hace unos 3500 años.

Página 19 | Presbiterio

El centro de toda iglesia católica es el altar. Aquí se celebra la Eucaristía, la Última Cena, y se conmemora la muerte y resurrección de Jesucristo. Por eso, sobre el altar cuelga la cruz. Aquí se puede ver una copia de la famosa cruz de Minden de la década de 1970, cuyo original, que data de 1120, se exhibe en el tesoro de la catedral de Minden, a pocos metros de distancia.

El presbiterio está enmarcado por cuatro robustos pilares que sostienen la bóveda como un baldaquino. Los dos pilares delanteros están decorados artísticamente.

Delante del pilar izquierdo hay un tabernáculo en forma de pequeña iglesia, construido con los escombros de la catedral destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Es el lugar donde se guardan las hostias sagradas, que según las palabras de Jesús «Esto es mi cuerpo» se consideran el cuerpo de Cristo. La «luz eterna» que arde aquí indica la presencia de Dios, por lo que a los fieles les gusta especialmente rezar aquí.

Páginas 20/21 | Tabla dorada

Este retablo es una réplica del retablo medieval tallado a principios del siglo XV. El original, que hoy se expone en el Museo Bode de Berlín, estuvo durante 450 años en el ábside, la construcción semicircular situada en el extremo oriental de la catedral.

En 1656, la comunidad de la catedral, inspirada probablemente por la corriente barroca de la época, sustituyó este altar románico-gótico por uno barroco «más acorde con los tiempos».

Dado que este fue destruido por las bombas en marzo de 1945, en 1999, con motivo de la celebración del 1200 aniversario de la antigua diócesis de Minden, surgió la idea de encargar a escultores del Tirol del Sur que tallaran una réplica del antiguo altar, llamado «tabla dorada» por su marco dorado.

En la mandorla redonda del altar tallado, María y su hijo Cristo están sentados uno al lado del otro en un banco. Cristo ha colocado una corona sobre la cabeza de su madre. En la corona hay coros de ángeles con instrumentos musicales medievales, muy detallados.

La coronación de María era un motivo artístico muy frecuente en la Edad Media. Con esta escena se pretendía expresar el objetivo del ser humano, su perfección en Dios y su dignidad real.

Página 22 | Santa Sofía

Sofía de Minden (probablemente idéntica a Sofía de Roma) fue una mártir cristiana primitiva nacida alrededor del año 304, que murió en el siglo IV, probablemente durante la persecución de los cristianos por Diocleciano. No se puede determinar con exactitud la naturaleza y el momento de su martirio. Sus reliquias fueron trasladadas a Minden a principios del siglo IX, en la época de Carlomagno. Aquí se la venera como testigo de la sangre (traducción al alemán de mártir) de Cristo. Su festividad se celebra el 3 de septiembre.

A Santa Sofía, también llamada «Sofía Fría», se la invoca contra las heladas tardías y para que prosperen los cultivos, ya que se la cuenta entre los cinco santos de hielo. El 15 de mayo es la última de la serie de los santos de hielo. Según un refrán popular («Nunca plantes antes de la Santa Sofía Fría»), el clima templado de la primavera no se estabiliza hasta que termina la «Santa Sofía Fría».

Los restos de Santa Sofía, parcialmente adornados con hilos de colores, se conservan en un relicario diseñado por la arquitecta Ines Größ, de Nettetal, que se instalará en 2025 en la base del Altar de Oro.

Páginas 24/25 | Friso de los apóstoles

En una larga fila aparecen representadas 14 personas: en el centro, Cristo y María; a continuación, los apóstoles y, a la derecha, Gorgonio, patrón de la catedral de Minden.

Junto a Cristo y María se sientan el apóstol Pedro (reconocible por la llave que sostiene en la mano) y el apóstol Pablo, con la cabeza rapada, en tronos, mientras que los otros diez apóstoles (¡falta Judas!) aparecen de pie y caminando.

La postura de sus cuerpos y pies indica que están a punto de partir: «Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a toda criatura», dice el Evangelio de Marcos. Esta misión se simboliza con el hecho de que cada uno de los apóstoles sostiene la Biblia en la mano.

Cabe destacar el tratamiento artístico del friso de los apóstoles: Algunas de las figuras miran hacia la derecha, otras hacia la izquierda, cada una sostiene la Biblia de forma diferente, las personas se diferencian en la expresión de su rostro, en su peinado o en el pliegue de su vestimenta.

Todo ello crea en el espectador una sensación de movimiento. Es mérito del artista desconocido que las figuras en relieve no parezcan en absoluto rígidas, sino que parecen cobrar vida.

Antiguamente, las figuras estaban pintadas de colores vivos. Sobre ellas se arquean dosel ornamentados que expresan su santidad.

En la Edad Media, el friso de los apóstoles formaba parte del «lettner», que se extendía entre los dos pilares de la crucero y separaba el presbiterio, es decir, la zona de los sacerdotes, de la del pueblo fiel.

Tras la eliminación de esta pared divisoria (1833), esta notable obra de arte se colocó inicialmente en el vestíbulo (paraíso) de la catedral. Hoy en día, el friso se puede ver sobre la entrada en el transepto sur.

Página 27 | Fresco

En el pilar derecho destacan los frescos de alrededor de 1280: una imagen de la Virgen María y la representación de ocho santos importantes para la diócesis de Minden, entre ellos una de las representaciones más antiguas de San Francisco de Asís (fallecido en 1226) al norte de los Alpes.

Como en toda pintura al fresco, los colores se aplicaron sobre el yeso fresco (fresco = fresco), con lo que se unieron de forma insoluble a la mampostería. Se trata del fresco más antiguo y más grande de Westfalia y servía como retablo.

Página 28 | Virgen de las uvas

En el pilar izquierdo de la crucero llama la atención una expresiva estatua de la Virgen ante un colorido tapiz pintado en el pilar. La figura gótica de María, de finales del siglo XV, era originalmente el centro de un altar mariano que quedó destruido en gran parte en el incendio de la catedral en 1945. Tras la restauración de la estatua, conocida como la Virgen de la Media Luna o la Virgen de las Uvas, resplandece con un brillo azul. El racimo de uvas que sostiene en la mano puede interpretarse como una referencia a la Eucaristía.

Página 30 | Grupo de Emerentia

Esta escultura, realizada alrededor de 1520, es una rareza, ya que no solo abarca tres generaciones (Santa Ana, Santa María y Jesús), algo frecuente en la historia del arte, sino cuatro. Esto pretende expresar la transmisión de la fe.

Además del Niño Jesús, que lamentablemente se perdió en el siglo XIX, la madre María y la abuela Ana, también aparece representada la madre de Ana, Emerentia. El grupo de figuras recibe su nombre de ella, la legendaria bisabuela de Jesús.

María, debido a su virginidad, aparece con el cabello suelto, mientras que las otras dos mujeres llevan un pañuelo en la cabeza. La madre Ana sostiene un libro abierto en la mano, del que ha leído al niño.

La notable obra de madera de tilo, cuya pintura conserva su color original, une a las cuatro generaciones en una unidad gracias al exuberante drapeado de sus vestidos.

La mirada de las tres mujeres se dirige con preocupación hacia el niño, que ocupa el centro de la escena.

Página 32 | Altar de Schorlemer o Altar del Espíritu Santo

Este altar, situado en el transepto norte, es un altar barroco temprano, en parte aún de estilo renacentista, obra de Adam Stenelt o de su entorno, realizado en piedra arenisca de Baumberger. Fue concebido como epitafio para el preboste de la catedral Johann von Schorlemer, que ocupó el cargo entre 1612 y 1622.

El relieve principal, realizado en alabastro, muestra el nacimiento de Cristo, sobre el que se representa el acontecimiento de la Pentecostés con la paloma dorada como símbolo del Espíritu Santo. Las imágenes están flanqueadas en la parte inferior por los cuatro evangelistas Mateo, Juan, Lucas y Marcos, y encima, los cuatro doctores de la Iglesia latina Agustín, Gregorio Magno, Jerónimo y Ambrosio. En la parte superior, a la izquierda, se representa a María con el Niño Jesús, a la derecha, a Ana con María en brazos, y en el centro, en un plano superior, a Cristo con la bandera de la victoria pascual.

Página 34 | Piedad

El nombre de esta escultura (1420) proviene del latín «pietatis» = dolor, compasión. Por eso también se la llama María en el dolor o Vesperbild, porque la crucifixión del Viernes Santo tuvo lugar por la tarde (hora de las vísperas).

Las velas encendidas aquí indican que es un lugar privilegiado para la oración.

La Piedad de la capilla de María, en la torre norte-oeste de la catedral, fue realizada alrededor de 1420 en madera de roble en un taller de Minden.

Página 37 | Figuras en ménsulas

En la pared oeste, a la izquierda y a la derecha, en lo alto, junto al órgano, se pueden ver dos figuras en ménsulas, creadas alrededor de 1260.

A la izquierda, en el lado sur, se trata de un hombre que, firmemente atado a la estructura de hojas de roble y acanto, está a punto de ser aplastado por la columna. Ya no puede mantenerse en pie, tiene la boca abierta en un grito, el ceño fruncido y parece que quiere huir. Un hombre desesperado que ya no puede soportar el peso de la columna o de la vida.

A la derecha, en cambio, se ve a una niña, una niña pequeña, de pie, casi danzando, sonriendo, con un vestido rojo salpicado de estrellas. Representa al ser humano redimido, feliz, en medio de un mundo paradisíaco, al que alude el rico follaje dorado.

Páginas 38/39 | Órgano

Hasta su destrucción en 1945, la catedral había contado con órganos excepcionales, pero en los cincuenta años siguientes tuvo que conformarse con una solución provisional cuya acústica no hacía justicia en absoluto a la importancia de la catedral de Minden. Poco antes de la Navidad de 1996, la comunidad pudo celebrar la inauguración de un nuevo órgano, cuya construcción fue financiada en gran parte por la Asociación para la Construcción de la Catedral de Minden.

El nuevo órgano principal fue construido por la empresa de construcción de órganos Kuhn en Suiza y se integró en la parte occidental del edificio, en la llamada «logia imperial», sin dañar la estructura ottoniana.

El órgano, dotado de una tracción puramente mecánica, se inspira en la música románica francesa, aunque, por supuesto, también puede interpretar todos los demás estilos musicales. El órgano, muy elogiado, se toca con tres manuales; sus 62 registros y 4388 tubos permiten una gran variedad de sonidos voluminosos.

La función de un órgano es realzar con su sonido el esplendor de las ceremonias religiosas y elevar los corazones hacia Dios, tal y como establece el Concilio Vaticano II (1962-65).

Sin embargo, en la Iglesia primitiva estaba prohibida toda música instrumental, como sigue siendo el caso hoy en día en las Iglesias ortodoxas orientales. El primer órgano en una iglesia

católica se documenta en 812 en Aquisgrán. La mención documental más antigua de un órgano en la catedral de Minden se remonta al año 1274.

El amplio proyecto de vídeo «Minden Cathedral» de la asociación Dombau-Verein Minden ofrece una visión especial del órgano Kuhn y de la catedral de Minden. Los vídeos están disponibles en la plataforma YouTube en www.youtube.com/@MindenCathedral.

Páginas 40/41 | La catedral y la ciudad: 1200 años de historia

La historia de Minden y la historia de la catedral están indisolublemente unidas.

En 798 se menciona por primera vez la ciudad de Minden como lugar donde acampó el emperador Carlomagno con su ejército.

Cuando, con el bautismo del duque Widukind en 785, las guerras sajonas de Carlomagno llegaron a su fin, este mandó construir iglesias misioneras en lugares estratégicamente importantes, a partir de las cuales se establecieron obispados hacia el año 800. En Minden, donde ya existía un asentamiento de pescadores en el vado del Weser y en el cruce de importantes rutas comerciales y militares, fue Erkanbert, un monje de Fulda, quien construyó una iglesia, que más tarde se convertiría en la catedral. Erkanbert (Herkumbert) es considerado el primer obispo de la diócesis de Minden.

Hasta la Guerra de los Treinta Años, la ciudad y la diócesis de Minden vivieron una historia próspera, aunque agitada, con un total de sesenta obispos.

La diócesis de Minden se convirtió mayoritariamente protestante con la Reforma (hoy en día, los católicos representan alrededor del diez por ciento). Desde la Paz de Westfalia en 1648 no tuvo obispo y fue disuelta en 1821. Aunque ya no es una catedral, es decir, una iglesia episcopal, la catedral católica sigue siendo el corazón de la ciudad.

Páginas 42/43 | La catedral carolingia (803-947)

Cuando el papa León III viajó a Paderborn en 799 para reunirse con el rey franco Carlomagno, de la dinastía de los carolingios, se puso en marcha uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia. Con el apoyo de la Iglesia católica, el carismático Carlomagno unificó y pacificó la Europa de entonces, dividida internamente.

Europa se convirtió en un continente cristiano, lo que permitió que la imagen positiva del ser humano de la Biblia, a pesar de todos los errores de la historia posterior, se convirtiera en el tema central de la cultura europea. Para difundir la fe, Carlomagno fundó diócesis. Minden fue una de esas ciudades episcopales. Desde el principio, la catedral fue su centro. Su altar se construyó sobre un pozo seco. Según la tradición, se trataba de un santuario pagano.

Crónica

799 Fundación de la diócesis de Minden. La primera mención del asentamiento se remonta al año 798.

Hacia el año 800 Construcción de una iglesia misionera en forma de iglesia-salón de madera.

24 de diciembre de 800 Coronación imperial de Carlomagno en Roma.

803-813 El obispo Erkanbert de Fulda sienta las bases organizativas de la diócesis de Minden, que perdurará hasta el año 1648.

843 En el «Tratado de Verdún», el imperio de Carlomagno se divide entre sus tres nietos, lo que da lugar al surgimiento de Alemania y Francia en la Alta Edad Media.

Hacia 860 Probablemente en esta época se construyó la primera catedral de piedra: la catedral de Minden.

919 Elección de Enrique el Pío como rey de Franconia Oriental y fundación de la dinastía de los otónidas.

947 La catedral de Minden es destruida probablemente por un incendio. La reconstrucción duró solo cinco años. En 952, el obispo Helmward volvió a consagrar la catedral.

Páginas 44/45 | La catedral otoniana (952-1062)

Durante los 115 años en los que la catedral fue el corazón de Minden, la ciudad se convirtió en un importante centro político, espiritual y cultural.

Durante este periodo, hasta 1024, el trono imperial alemán estuvo ocupado por la dinastía de los Otónidas, que basaron su poder más que nunca en la Iglesia, lo que supuso un fortalecimiento de la posición jurídica de muchos obispos y abades.

Esto también supuso un enorme aumento de influencia y poder para los obispos de Minden. Obtuvieron el estatus jurídico de príncipes y ejercieron la jurisdicción en la ciudad y la diócesis. En 977, Minden obtuvo los derechos de mercado, de acuñación de moneda y de aduana. Fue el pistoletazo de salida para el auge económico de Minden.

Crónica

936-973 El emperador Otón el Grande organiza el imperio con la ayuda de la Iglesia («sistema eclesiástico imperial»).

952 San Gorgonio es nombrado patrón de la nueva catedral recién consagrada.

961 Otón el Grande concede al obispo Landward de Minden la inmunidad (exención de toda jurisdicción extranjera).

Hacia el año 1000 La reforma del monasterio de Cluny se opuso a la secularización del clero, lo que pronto puso en tela de juicio el sistema eclesiástico imperial.

1024 El emperador Conrado II visita Minden y celebra aquí la Navidad. En 1030 y 1033 le siguen otras visitas del emperador.

1039-1056 El emperador Enrique III visita la ciudad, incluso en tres ocasiones.

1062 La catedral otoniana es destruida por un incendio.

Páginas 46/47 | La catedral salia y estaufiana (1072-1230)

En aquella época, cuando la dinastía de los Salios ocupaba el trono imperial, la Iglesia occidental alcanzó su apogeo, lo que también influyó positivamente en la vida cultural de la diócesis de Minden. Algunas de las obras de arte más valiosas, que hoy se exhiben en el cercano tesoro de la catedral de Minden, se crearon en esta época: la cruz de Minden, el relicario de San Pedro y el relicario del brazo de Santa Margarita.

Dos temas fundamentales dominaban la vida política: la lucha por las investiduras, el conflicto medieval entre el poder espiritual, la Iglesia, y el poder temporal, los emperadores y reyes, que se desencadenó por la cuestión de si el emperador tenía derecho a nombrar obispos y abades, y que sacudió para siempre la unidad del poder espiritual y temporal.

El segundo tema fue el fenómeno masivo de las cruzadas: a instancias del Papa, las élites europeas emprendieron un viaje aventurero a Tierra Santa. En última instancia, estas cruzadas fueron guerras sancionadas por la Iglesia y motivadas por razones estratégicas, religiosas y económicas.

Crónica

1062 Enrique IV celebra la fiesta de Pentecostés en Minden, durante la cual se produce un incendio que destruye la ciudad y la catedral.

1071 Inauguración de la catedral reconstruida y ampliada con un transepto por el obispo Eilbert.

1077 Marcha de Enrique IV a Canossa y punto álgido de la lucha por las investiduras. Una disputa entre los salios y el papado reformista sobre la relación entre el poder espiritual y el poder temporal.

1095 Sermón de la cruzada del papa Urbano II.

1140 Se construyen las iglesias de Santa María y Santa Martina de Minden con nave central y crucero abovedados.

1122 El Concordato de Worms supone, al menos, una conciliación parcial de la disputa entre el papa y el emperador.

1150 Se construye la parte occidental de la catedral en su forma actual, elevando la parte central entre las dos torres.

Páginas 48/49 | La catedral románica-gótica (1230/70-1656)

El prestigio de la iglesia en los siglos XII y XIII se manifestó en el estilo arquitectónico gótico.

Desarrollado por maestros constructores franceses, las ciudades europeas aunaron todos sus esfuerzos y construyeron catedrales góticas, a menudo en trabajos que duraron generaciones.

Hacia 1230, cuando se dio a conocer el nuevo estilo arquitectónico, se comenzó a renovar la basílica románica de Minden. A partir de 1267, la nave de la catedral de Minden se transformó en una iglesia gótica temprana. La innovación fue tal, por ejemplo, en el diseño de las ventanas con tracería, que Minden se convirtió en un modelo para otras iglesias góticas tempranas en Alemania. Todavía hoy, la catedral de Minden es considerada una de las iglesias góticas tempranas más bellas de Alemania.

Los siglos XIV y XV se caracterizan por la secularización de la Iglesia católica, que le hizo perder, al menos en parte, su función cultural dominante en Minden y en toda Europa; las consecuencias fueron la Reforma y 30 años de guerras de religión.

Crónica

1230 Comienzo de la construcción de la catedral de estilo románico tardío con ábside, coro cuadrado y crucero.

1250 Se decide detener la construcción para continuar con el nuevo estilo arquitectónico gótico.

1270-1290 Construcción de la nave gótica temprana de la catedral.

1350-1370 Se sustituye el coro románico por una estructura octogonal de estilo gótico, pero se mantiene la construcción románica occidental, probablemente por motivos económicos.

1484 Una devastadora peste asola Minden, lo que desde la perspectiva de la época se considera un castigo divino por la decadencia moral de la Iglesia.

1517 La publicación de las tesis de Lutero desencadena la Reforma, y doce años después, la chispa del nuevo pensamiento llega también a Minden.

1618-1648 Guerra de los Treinta Años. 1634 Los protestantes suecos conquistan la ciudad.

1648 En la Paz de Westfalia, firmada en Münster y Osnabrück, el obispado de Minden pasa a manos de Prusia. El último obispo abandona Minden y la diócesis sigue siendo administrada por un cabildo catedralicio de confesión mixta.

Páginas 50/51 | La catedral barroca (1646-1945)

Al igual que con las catedrales góticas de la Edad Media, la Iglesia católica logró una vez más, con el barroco, crear un estilo arquitectónico paneuropeo: en el sur de Alemania surgieron en los siglos XVI y XVII hermosas iglesias barrocas, mientras que en el norte protestante el estilo se adaptó, al menos en parte.

Mientras las iglesias aún luchaban por la «fe pura», en el siglo XVIII se extendió la filosofía de la Ilustración. El poder de la razón permitió el auge de la ciencia y la revolución industrial en el siglo XIX. Sin embargo, también condujo a una dramática secularización y secularización de la sociedad, lo que preparó el terreno para las ideologías de masas del siglo XX: el comunismo y el nacionalsocialismo.

Crónica

1648 Aunque Minden se había convertido en una ciudad protestante, el cabildo catedralicio no fue disuelto en la Paz de Westfalia. Estaba compuesto por canónigos católicos y protestantes.

1656 El altar románico-gótico de Minden, conocido como «Goldene Tafel» (tabla de oro), es sustituido por un altar barroco que formó el coro hasta su destrucción en 1945.

1806 En el marco de las guerras napoleónicas, los franceses ocupan la ciudad. San Simeón se convierte en hospital, San Mauricio y San Juan en almacenes.

1810 Se suprime el cabildo catedralicio.

1821 El papa Pío VII integra el antiguo obispado de Minden en la diócesis de Paderborn. Se retira el trono episcopal de la catedral. La diócesis de Minden queda disuelta.

1847 Se inaugura la línea ferroviaria Colonia-Minden. La conexión con el transporte da lugar a la industrialización de los alrededores.

13 de mayo de 1859 El papa Pío IX eleva la catedral de Minden a iglesia prepositura.

1892-1896 Construcción del monumento al emperador Guillermo II en la Porta Westfalica.

1939-1945 Segunda Guerra Mundial. Destrucción de gran parte de la ciudad y de la catedral por las fuerzas aliadas poco antes del final de la guerra.

Páginas 52/53 | Destrucción y reconstrucción (1945-1957)

Ya en diciembre de 1944, las fuerzas aliadas habían lanzado un gran bombardeo sobre Minden, causando grandes destrozos. El 28 de marzo de 1945 tuvo lugar el último bombardeo, que en un principio iba dirigido contra el cruce de vías navegables. Luego, las bombas cayeron principalmente sobre la parte baja del casco antiguo. El histórico ayuntamiento y la catedral quedaron casi completamente destruidos. Ante tal devastación, era difícil creer en un nuevo comienzo.

Sin embargo, poco después, la reconstrucción rápida se convirtió en una necesidad imperiosa. Así, el ayuntamiento y la catedral renacieron de sus ruinas. Ya en 1957 se pudo celebrar la primera fase de las obras con la nueva consagración de la catedral.

La «nueva» catedral se diseñó como una réplica de la iglesia gótica de 1270/1290, aunque se llevaron a cabo numerosas correcciones estilísticas a cargo del arquitecto berlinés Werner March, que vivía en Minden en aquella época.

Crónica

28 de marzo de 1945 Un bombardeo especialmente intenso sobre el centro de Minden, solo cinco días antes de que las tropas aliadas llegaran a la ciudad, provocó la destrucción de la catedral, el histórico ayuntamiento y numerosos edificios.

1946 Fundación de la Asociación para la Reconstrucción de la Catedral de Minden como asociación interconfesional cuyo objetivo era la financiación de la reconstrucción de la catedral. La asociación sigue activa hoy en día bajo el lema «La catedral y el tesoro de Minden: conservar, diseñar, promover».

1948 Se funden cinco campanas nuevas con el bronce recuperado de las campanas destruidas.

1950 Celebración de la fiesta de inauguración de la reconstrucción de la parte occidental y consagración de las campanas.

1953 Celebración de la fiesta de inauguración de la reconstrucción de la nave central.

1954 Descubrimiento de los valiosos frescos del siglo XIII en el pilar delantero derecho de la crucero.

Continúa en la página 55

Páginas 54/55 | Werner March

Tras el bombardeo de marzo de 1945, Minden quedó reducida a un campo de ruinas. También quedaron destruidos el histórico ayuntamiento de la plaza del mercado y la catedral, de más de 1000 años de antigüedad. Al final de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad pasó a formar parte de la zona de ocupación británica.

La voluntad de reconstrucción de los habitantes de Minden se centró principalmente en el ayuntamiento y la catedral. En aquel momento vivía en Minden un hombre que, junto con Albert Speer, fue uno de los arquitectos más importantes bajo el régimen de Adolf Hitler: Werner March, nacido en 1894. Su obra más conocida es el Estadio Olímpico de Berlín.

En 1925, March se estableció como arquitecto independiente. Uno de sus primeros grandes éxitos fue el premiado diseño del «Foro Deportivo Alemán», que se construyó a partir de 1927 en varias fases.

A partir de 1933, el Foro Deportivo Alemán se integró en el concepto del Reichssportfeld (Campo Deportivo del Reich) con el Estadio Olímpico, en el que Werner March colaboró con Albert Speer. March también diseñó la Villa Olímpica de Berlín, así como residencias para altos cargos del régimen nacionalsocialista. En 1933, por ejemplo, construyó la finca Carinhall en Schorfheide, al norte de Berlín, para Hermann Göring.

El 1 de mayo de 1933 se afilió al NSDAP y pasó a formar parte del comité organizador de los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936. En el año olímpico 1936, Adolf Hitler le concedió el título de profesor y fue nombrado miembro de las Academias de las Artes de Berlín y Múnich.

Después de la guerra, Werner March vivió y trabajó inicialmente en Minden. Su casa y su estudio en Berlín habían sido destruidos. Dirigió la reconstrucción de la catedral de Minden y del histórico ayuntamiento de la ciudad. Abogó por que la catedral, cuyo interior había sido decorado en estilo barroco, recuperara su aspecto original, de estilo gótico temprano. Al final de su actividad en la ciudad del Weser, March parece haber tenido desavenencias con las autoridades municipales.

En 1973, la ciudad de Minden le concedió el anillo de honor. March falleció en 1976 en Berlín-Dahlem.

Crónica

1957 Instalación de las ventanas diseñadas por el profesor Vinzenz Pieper y el profesor Anton Wendling.

29 de junio de 1957 En la festividad de San Pedro y San Pablo, la catedral es reinaugurada por el entonces arzobispo Dr. Lorenz Jaeger.

Páginas 56/57 | La catedral (1957-hoy)

La reconstrucción no concluyó con la consagración de la catedral en 1957. Hasta la década de 1990 hubo que conformarse con un repique provisional y un órgano de baja calidad.

Además, por falta de dinero, se había renunciado a la torre del crucero, que desde 1270 hasta 1945 había sido parte integrante de la imagen de la catedral y de la ciudad. A finales de 2011 se cumplió el deseo tan anhelado por la comunidad de contar con una nueva torre gótica en el crucero.

Crónica

1962-1965 El Concilio Vaticano II reformó la liturgia de la Santa Misa.

1972 Reforma del presbiterio según las directrices del Concilio Vaticano II: el altar se trasladó al crucero, de modo que el sacerdote está más cerca de la comunidad y de cara a los fieles cuando celebra la misa.

1987 Comienzo de una restauración exterior de la catedral que durará diez años.

1994 Se cuelgan ocho campanas nuevas en la parte occidental de la catedral.

1994 Reforma del presbiterio con una reja decorativa en el crucero y habilitación de una iglesia para los días laborables en el coro alto.

1996 Instalación de un nuevo órgano de la empresa suiza Kuhn con 62 registros delante de la llamada logia imperial.

2002 La réplica de la tabla de oro se coloca en el coro alto.

2009 Inauguración de la capilla de adoración en la antigua sacristía.

2011 Construcción de la nueva torre del crucero con cinco campanas adicionales. Con un total de 13 campanas, la catedral de Minden cuenta con el carillón más extenso de Westfalia.

2025 Remodelación del coro alto con nuevos bancos, base de granito para la tabla dorada con el relicario de Santa Sofía (la quinta de los Santos de Piedra) y una pila bautismal.

Página 58 | Torre del crucero

Fue un reto extremo tanto para los ingenieros como para los trabajadores de la construcción. El proyecto «Torre del crucero con carillón», cuya realización comenzó en septiembre de 2011 en el tejado de la catedral de Minden, no tenía parangón en Alemania. Hasta entonces, casi seis décadas después de la reconsagración de la catedral, se cumplió el deseo de la comunidad parroquial y la catedral volvió a estar completa con la torre del crucero.

El responsable de la reconstrucción de la torre del crucero fue el estado federado de Renania del Norte-Westfalia. El estado es el patrón de la catedral y, por lo tanto, es responsable de su mantenimiento, pero también de proyectos como este. Y es que esta torre sobre la cúpula, en la intersección de la nave longitudinal y el crucero de la catedral, fue durante siglos parte integrante del imponente edificio religioso hasta su destrucción en marzo de 1945 por los bombarderos aliados.

La torre se elevaba 24 metros por encima de la cumbrera del tejado y su altura máxima era igual a la del campanario de la construcción occidental. El conjunto de acero, con su revestimiento de cobre y las cinco campanas, pesaba casi 110 toneladas.

En un entramado de vigas de la estructura del tejado, los trabajadores tuvieron que instalar la subestructura de la torre del crucero en un espacio muy reducido. Los expertos en construcción calcularon en numerosas ocasiones la capacidad de carga de los muros y pilares de la catedral, el efecto del balanceo de las campanas y cómo se podía introducir en la torre la imponente estructura de acero, que se colocó en cuatro puntos sobre soportes de puente. Una obra maestra de todos los participantes.

Una vez instalada la subestructura con sus cuatro patas de araña en condiciones extremadamente difíciles, se colocó primero una cubierta protectora en forma de cruz para recoger los restos que pudieran caer en caso de incendio y proteger así la catedral. De este modo, se podría evitar una catástrofe como la que se produjo en abril de 2019 en París, cuando la torre del crucero de la catedral de Notre-Dame, que databa del siglo XIX, se derrumbó en la nave de la iglesia de nueve siglos de antigüedad durante un gran incendio y la destruyó casi por completo.

A finales de 2011 se terminó la torre del crucero y se consagraron las cinco campanas que suenan en su interior.

Página 60 | Repique

Junto con gran parte de la estructura de la catedral de Minden, el repique medieval de los siglos XIII y XIV, compuesto por diez campanas y considerado uno de los más bellos de Alemania, fue víctima de los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.

Tras la reconstrucción, la catedral recibió inicialmente un carillón provisional de cinco campanas. A partir de 1994, se consagraron ocho campanas nuevas, equivalentes al carillón medieval, fabricadas por la fundición de campanas Mark en Brockscheid, y se colocaron en la parte occidental de la catedral. La campana más pesada, con 5,5 toneladas, recibió el nombre de «Frieden Christi» (Paz de Cristo), y las demás se llaman «Maria», «Petrus», «Gorgonius», «Magdalena», «Herkumbert», «Franziskus» y «Pauline» (de Mallinckrodt). Artistas contemporáneos diseñaron las campanas con relieves e inscripciones.

Tras la reconstrucción de la torre del crucero en 2011, se consagraron y colocaron allí otras cinco campanas. También fueron fabricadas por la empresa Mark y llevan los nombres de santos y beatos de la época moderna: «Rupert Mayer» (1876-1945), «María Faustina Kowalska» (1905-1938), «Nikolaus Groß» (1898-1945), «Adolf Kolping» (1813-1865) y «Edith Stein» (1891-1942). Con las ocho campanas de la construcción occidental, la catedral de Minden cuenta ahora con 13 campanas, lo que la convierte en el carillón más grande de Westfalia.

Página 62/63 | Una cruz eclesiástica sobre la ciudad

Cuando Minden, fundada alrededor del año 800 d. C., creció y la catedral ya no era suficiente para albergar a todos los fieles, los clérigos de la catedral ordenaron la construcción de más iglesias. Especialmente en los dos siglos comprendidos entre el 1000 y el 1200 d. C., los urbanistas de la ciudad —que en la Edad Media eran los obispos— llevaron a cabo la idea de construir más iglesias de manera que formaran una cruz. En el centro de la «cruz de iglesias» se encontraba y se encuentra la catedral, simbolizada por la cruz de Minden. Todas las demás iglesias se construyeron a partir de la catedral [1].

- El brazo occidental de la cruz está formado por la iglesia de San Martín [2], fundada por el obispo Sigeberto en 1029.
- El brazo oriental de la cruz apunta hacia la iglesia de San Juan [3], construida entre 1185 y 1206 por el obispo Thietmar.
- El brazo norte de la cruz apunta a la iglesia de Santa María [4]. En el siglo XII fue el hogar de las benedictinas.
- El brazo sur de la cruz apunta a la iglesia de San Simeón [5], fundada en 1207 por un canónigo de Tréveris y dedicada a San Simeón, mártir en Tréveris.

La catedral es sin duda el corazón de la ciudad de Minden y el edificio con mayor importancia histórico-artística. Pero merece la pena salir a descubrirla. Las demás iglesias de Minden también están abiertas en horario central.

Páginas 64-69 | Tesoro de la catedral de Minden

Descubra tesoros del arte cristiano de once siglos: así se titula la exposición del tesoro de la catedral de Minden, que se puede visitar en Kleiner Domhof 24. Desde 2017, en una superficie de unos 450 metros cuadrados se exhiben las piezas que prestigiosos historiadores del arte consideran una de las colecciones de arte sacro más importantes de Alemania. La mayor parte del tesoro de la catedral de Minden está documentada desde mediados del siglo XVII.

Se contrató a dos prestigiosas arquitectas de museos para que diseñaran el tesoro de la catedral de Minden, aportando detalles arquitectónicos especiales. Así, a pocos metros de la catedral, de más de 1000 años de antigüedad, se construyó un moderno edificio independiente de tres plantas que despierta la curiosidad por lo que se esconde en su interior.

Tres grandes ventanas en la primera planta de la exposición ofrecen una vista despejada del pequeño patio de la catedral con el ayuntamiento de la década de 1970 y el imponente edificio de la iglesia. Al mismo tiempo, las amplias aberturas crean relaciones visuales entre los objetos expuestos y el lugar donde fueron encontrados, como el cáliz en miniatura con patena del siglo XI, descubierto en la tumba de un obispo durante unas excavaciones en la catedral.

Al mismo tiempo, las ventanas de la luminosa fachada de aluminio permiten ver desde el patio de la catedral el interior de la cámara del tesoro, donde se encuentra la brillante Virgen con el Niño entronizada, del siglo XIII. Y quien mire con atención, descubrirá también la famosa cruz de Minden, creada alrededor de 1120 en el taller de orfebrería del monje Rogerus en el monasterio de Helmarshausen, cerca de Bad Karlshafen. Creyentes y amantes del arte de todo el mundo viajan a Minden para contemplar este crucifijo de bronce.

Mientras que en la cruceta de la catedral de Minden cuelga una copia de esta cruz románica, al original se le ha dedicado una «sala dentro de la sala» en el tesoro de la catedral. Contemplando a Cristo, los visitantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos. Contemplan a un Jesús vivo, representado como vencedor del mal, simbolizado por un dragón. Así, el crucifijo, el objeto más famoso de la colección, constituye el punto central de esta zona de la exposición, dedicada al significado de las reliquias y los relicarios, así como a las cruces y la devoción mariana.

La selección de las piezas expuestas en el nuevo tesoro de la catedral se realizó en colaboración con historiadores del arte de renombre internacional, que calificaron 14 de ellas como «excepcionales». Los historiadores del arte se mostraron convencidos de que, con una presentación adecuada, el tesoro de la catedral de Minden estaría a la altura de tesoros como el de la catedral de Halberstadt o el de la iglesia colegiata de San Servacio en Quedlinburg, declarada Patrimonio de la Humanidad. La parroquia de la catedral de Minden, como promotora, y la asociación interconfesional Dombau-Verein Minden, como financiadora, siguieron esta recomendación para la realización de la nueva sala del tesoro.

Así, la exposición se centra en estos objetos preciosos en la primera sala principal y les da el espacio necesario para que los visitantes puedan contemplarlos en su totalidad. Una decisión

que cautiva a los visitantes. En el centro se encuentran el relicario de San Pedro del siglo XI y el aguamanil con forma de león que Enrique el León trajo como regalo para el obispo a la catedral de Minden con motivo de su boda con Matilde de Inglaterra en 1168.

También se le ha reservado un espacio especial al vaso de Santa Eduvigis, del siglo XII, de origen fatimí y fabricado en Siria o Egipto. Se dice que de este vaso bebió Santa Eduvigis, patrona de Polonia y Silesia, que se ocupaba de los pobres y fundó alrededor de 1200 monasterios e iglesias.

En esta parte de la exposición también destaca el «relicario parlante», el relicario del brazo de Santa Margarita, que por su forma hace referencia al tipo de reliquia y ya se menciona en un documento del año 1071. Las llamadas «placas de los Stauf» de principios del siglo XIII probablemente formaban parte de un trono o un atril. Estos elementos tallados en roble, únicos en su género, muestran una escena figurativa de lucha, motivos florales y adornos de cintas.

En la segunda planta, inspirada en una sacristía, lo primero que encuentra el visitante es una cruz procesional del siglo XVI que lleva un camafeo romano del siglo I con la efigie del emperador Nerón. Cálices y patenas de los siglos XIV al XVIII muestran el artístico trabajo de los talleres en los que fueron fabricados. El cáliz es uno de los objetos más antiguos e importantes utilizados en la Eucaristía. Todavía hoy, algunos de estos recipientes son utilizados por los sacerdotes de la parroquia de la catedral en servicios religiosos en días festivos especiales.

Sin embargo, lo que realmente destaca en la sala son dos cruces de casulla de finales del siglo XV. Estas cruces están decoradas con figuras especialmente impresionantes, realizadas en alto relieve. Estaban cosidas en la parte posterior de la vestimenta sacerdotal y sus imágenes narraban, entre otras cosas, la crucifixión de Cristo.

Fundada en el año 800 por Carlomagno tras la cristianización de los sajones, la importante diócesis de Minden fue sede episcopal hasta 1648. Los numerosos incendios y saqueos de la Edad Media y la destrucción casi total de la catedral por un bombardeo al final de la Segunda Guerra Mundial hicieron que prácticamente no quedaran insignias episcopales en la antigua ciudad diocesana. Esto cambió gracias a la donación del obispo auxiliar de Paderborn, Dr. Paul Nordhues, en 1990, quien estaba muy vinculado a la parroquia de la catedral y le legó sus insignias. Así, el tesoro de la catedral de Minden muestra en una sala de exposición propia parte de estos objetos episcopales, entre ellos el báculo, la cruz pectoral, el anillo episcopal y el anillo conciliar que el papa Pablo VI entregó en 1965, al término del Concilio Vaticano II, al obispo auxiliar Nordhues, que había participado en el concilio.

La oscura época de la Segunda Guerra Mundial cobra vida en la sala oscurecida que cierra la exposición. Aquí se muestran objetos que sobrevivieron gravemente dañados al incendio de la catedral, donde se almacenaba el tesoro durante la guerra, tras un bombardeo en marzo de 1945. Entre ellos se encuentran la cubierta de un libro del siglo XV con una tabla de marfil de la época carolingia (hacia 860) y un evangelario de pergamino del siglo IX.

Tesoro de la catedral de Minden | con oficina de peregrinos Sigwardsweg

Kleiner Domhof 24
D-32423 Minden

Horario.

De martes a domingo, de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 16:30. El tesoro de la catedral de Minden es accesible para personas con movilidad reducida.

Información y reserva de visitas guiadas:

Teléfono: +49 571 94199-000

Correo electrónico: besucherservice@domschatz-minden.de

Internet: www.domschatz-minden.de

Páginas 70-73 | Peregrinación por el Sigwardsweg

«Sum quod eram, nec eram quod sum» [«Soy quien era, pero no era quien soy» | Obispo Sigward]

Desde 2009, la ruta turística y espiritual «Sigwardsweg» invita a realizar un peregrinaje. Bautizada en honor al obispo Sigward de Minden, esta ruta circular recorre en diez etapas y a lo largo de unos 170 kilómetros la antigua diócesis de Minden, en las comarcas de Minden y Schaumburg.

De alumno del seminario a obispo y consejero imperial. Así se puede resumir brevemente la vida del obispo Sigward. Fue el 25.º obispo de Minden y ejerció su cargo entre 1120 y 1140.

Sigward procedía de la alta nobleza sajona. Su familia estaba emparentada con los condes de Schaumburg-Holstein y poseía tierras al oeste de Minden, entre los ríos Weser y Leine. Entre sus propiedades se encontraba también la granja Idensen, situada en las estribaciones del Deister, al sur del lago Steinhuder Meer.

La ruta Sigwardsweg no es una ruta de viaje del obispo transmitida históricamente. Se desconoce la ruta exacta que tomaba para llegar a su residencia de verano en Idensen. Sin embargo, hay algunas suposiciones: es probable que combinara el viaje de ida y vuelta a Idensen con visitas a comunidades y personalidades influyentes de la diócesis. Y la elección de la ruta habrá dependido de las condiciones meteorológicas.

La ruta de peregrinación actual discurre por los lugares históricos más importantes de la región. Hay dos lugares especiales que se pueden visitar. Ambos están relacionados con el pensamiento y la obra del obispo Sigward, que tuvo una importancia decisiva para la diócesis de Minden de la época. En la antigua sede episcopal de Minden vivió y trabajó. La catedral de Minden es el punto de partida ideal para la ruta de peregrinación. En la pequeña localidad de Idensen, a las puertas de Hannover, el obispo Sigward construyó en 1134 una iglesia propia y funeraria, y la decoró con los frescos medievales más valiosos que se pueden encontrar hoy en día en Europa Central.

La ruta de Sigward se puede recorrer como ruta circular. También es posible dividirla en una ruta sur de unos 78 kilómetros (Minden - Bückeberg - Porta Westfalica - Bad Nenndorf -

Idensen) y una ruta norte de unos 90 kilómetros (Idensen - Loccum - Stolzenau - Petershagen - Minden). La ruta norte discurre principalmente por el llano valle del Weser. La ruta sur es más montañosa y atraviesa en su mayor parte las sierras de Wiehengebirge, Wesergebirge y Bückeberge.

La «Guía del peregrino Sigwardsweg», disponible en la oficina de peregrinos de la catedral de Minden, ofrece información detallada sobre la ruta, consejos prácticos y datos interesantes sobre las etapas más importantes.

Oficina de peregrinos Sigwardsweg en la catedral de Minden

Kleiner Domhof 24
D-32423 Minden

Horario.

De martes a domingo, de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 16:30.

Teléfono: +49 571 94199-001

Correo electrónico: pilgerbuero@domschatz-minden.de

Internet: www.muehlenkreis.de/Erleben-Entdecken/Bewegen/Sigwardsweg/

Internet: www.domschatz-minden.de/pilgerbuero

La oficina de peregrinación Sigwardsweg está gestionada por la asociación interconfesional Förderverein Dombau-Verein Minden e.V., en estrecha colaboración con el distrito de Minden-Lübbecke y la parroquia evangélica de Minden.